AÑO VI — Núm. 2265 Buenos Aires — Jueves 11 de Marzo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

¡QUEREMOS HOMBRES!

"El socialismo metropolitano acaba de obtener un triunfo electoral. El escrutinio de la elección feminista arroja un considerable saldo de votos mujeriles a su favor.

Sinceramente, les deseamos otros triunfos semejantes. Por nuestra parte, nos conformamos con obtener los sufragios masculinos.—("La Epoca" de ayer)



Dice "Doña Juana la Loca" que nada le importa que unos cuantos centenares o miles de votos mujeriles apoyen a los socialistas; ella prescinde de esos votos; lo que quiere es hombres.

"Doña Juana" pasa por un mal momento de enardecimiento; solterona rabiosa en su desesperación sólo atina a clamar por lo que ansía: "queremos hombres, queremos hombres".

La tercera jornada del escrutinio

Ha terminado el recuento correspondiente a la 4.a sección

Los socialistas conservan ventaja

PRIMEROS RESULTADOS DE LA 5.ª

Será, sin duda, el día de hoy de gran expectativa para quienes siguen de cerca y con interés las alternativas del escrutinio.

Hoy ya ha empezado el escrutinio de la sección 5a., que es baluarte peludista y donde piensan descontar la ventaja que le llevan los socialistas.

Desde muy temprano un numeroso público se estacionó frente a las pizarras que por la calle Rivadavia tiene colocadas el Congreso. Esperando las nuevas cifras, el público aumentó continuamente, por lo que fué necesario redoblar las fuerzas para que no se obstruyera el tráfico.

Cada vez que aparecían nuevos resultados se producía un largo clamoreo de vítores a los candidatos y a los partidos en lucha.

A las 10 a. m. se constituyó la mesa escrutadora bajo la presidencia del doctor Arias, y se comenzó la labor con las urnas de la 4a., mientras que en el salón de los "pasos perdidos" numerosos periodistas charlaban y comentaban, otros discurrían, mientras algunos sacaban apuntes de "visu".

En una regia "poltrona" el gordito Spinetto, en rueda de periodistas, con cara de satisfecho, aseguraba suya la carrera, a lo que alguno arguyó, "doctor está un poco cargado de carnes"..

Un elector que por lo visto parece ignorar que el país está bajo el gobierno de un fulgurante espiritista, en vez de una lista de candidatos se permitió el lujo de aconsejar esa ciencia a los mismos.

He aquí su proclama:

"Señores Candidatos: Desearia que los señores candidatos se interesaran, antes de aceptar candidatura, por la causa de el espiritismo que procura, ron estudiar la obra de Allan Karde y poner en práctica las instruciones si las creen ciertas, si las creen buenas.

Que al hacerse adeptos de el Espiritismo que se interesen por los desgraciados que sufren, y por la miseria.

Señores Candidatos. Oid, os hablo por vuestro vien, para vuestro mejoramiento, de la vida futura, no desoigas la voz de la conciencia que amenudo os habla.

No confundan Espiritismo con hechiseros y charlatanes. — Un Espiritista."

Nota: Hemos dejado intacta su ortografía.

La junta escrutadora tomó en cuenta una reclamación del candidato socialista Dr. Spinetto, respecto a un error en el número de votos obtenidos por él en la sección 3a.

Por la errónea operación de las sumas el Dr. Spinetto resultaba con 142 votos menos, que se le aumentaron de acuerdo con la reclamación.

Terminado el escrutinio de las últimas mesas de la 4a. circunscripción e iniciado el correspondiente a las cuatro primeras mesas de la 5a., la junta escrutadora pasó a cuarto intermedio hasta las 2.30 p. m., hora en que reanudó su tarea.

Situación de los candidatos en las 15 mesas escrutadas de la 5a.:

PINEDO	16.327
JUSTO	16.308
BUNGE	16,118
MUZZIO	16.115
DICKMANN	16.087
SPINETTO	16.035
DE ANDREIS	16.010
IRAMAIN	15.995
MASEDA	15.908
ZACCAGNINNI	15.888
JIMENEZ	15.860
CASTIÑEIRAS	15.842
MOUCHET	15.831
IRIBARNE	15.703
DI TELLA	15.684
GOYENECHE	14.955
CAPURRO	14.987
MOLINA	14.897
ANASTASI	14.894
FRUGONI	14.761
CELESIA	14.756
L. ANAUT	14.740

CUADRO COMPARATIVO DE LA SITUACION DE LOS PARTIDOS DESDE 1912

Sección 1a.—Vélez Sársfield

	1912	1914	1916	1918	1919	1920
Radicales	1201	1683	2702	3881	2584	3236
Demócratas	—	—	506	235	1161	1532
Socialistas	1047	1896	1893	2286	2666	3103
Socialistas argentinos	—	—	1292	1507	1024	429

Sección 2a.—San Cristóbal Sur

	1912	1914	1916	1918	1919	1920
Radicales	1264	1219	1898	2609	1757	2253
Demócratas	—	—	359	206	953	1137
Socialistas	1159	2067	2061	2526	2844	3039
Socialistas argentinos	—	—	1079	1102	605	274

Sección 3a.—Santa Lucía

	1912	1914	1916	1918	1919	1920
Radicales	2888	2636	4043	5338	3966	4502
Demócratas	—	—	499	370	1713	2010
Socialistas	2994	3860	3805	4247	4236	4640
Socialistas argentinos	—	—	2194	2022	1274	512

Sección 4a.—San Juan Evangelista

	1912	1914	1916	1918	1919	1920
Radicales	1990	2401	3121	4113	3144	3752
Demócratas	—	—	484	175	1411	1328
Socialistas	2605	4314	4030	4299	4578	4717
Socialistas argentinos	—	—	1833	1777	1041	—

Sección 5a.—Flores

	1912	1914	1916	1918	1919	1920
Radicales	1517	1745	3453	4486	3117	—
Demócratas	—	—	750	435	2003	—
Socialistas	1141	1488	1607	1918	1998	—
Socialistas argentinos	—	—	1758	2009	1439	—

EN EL PALOMAR

Próxima remoción del coronel Obligado

¡YA ERA HORA!

Parece que al fin se han atendido las quejas y críticas de casi todo el periodismo argentino. Por el ministerio de guerra se dictará en breve un decreto por el cual se reorganiza de una vez el servicio de aviación militar, esta medida se complementa con otra más necesaria aún: la eliminación del teniente coronel Obligado.

La aviación argentina que obtuvo sus primeros triunfos con Newbery, Fels, Goubat, los malogrados Origone, Agneta y tantos otros había decaído lamentablemente cuando a la espontánea acción privada se substituyó la dirección oficial, sin coordinación ni plan alguno.

Este descrédito llegó a su colmo bajo la dirección del jefe que ahora se relevará. Meritorios oficiales fueron obligados a dejar la escuela y algunos pidieron la baja absoluta del ejército, desalentados por la guerra subterránea que se les hacía. A las primeras hazañas se siguieron "raids" esporádicos sin preparación ni idea, lugares mal elegidos hicieron que, casi en cada prueba, se destrozara el aparato usado.

La falta de plan en la adquisición de aeroplanos ha hecho que El Palomar constituya en la práctica un verdadero museo de aviación, donde existen modelos que en relación con la época y adelantos actuales podríamos llamar prehistóricos y ya dejados de usar en Europa hace "diez" o más años.

Eso en la parte material, pues en la moral es peor aun. Allí había y habrá, hasta tanto no intervenga una acción enérgica, una "maffia" prepotente y audaz que descorazonaba a quien no pertenecía a ella. El coronel Obligado se distinguía, entre otros "méritos", por el odio o el miedo a los periodistas; algo así como una muralla china rodeaba a El Palomar y a sus cosas, que parecían misteriosas, debido al extraño afán del director de la escuela.

Mosconi y Crespo, los dos nuevos dirigentes, uno inspector general del servicio aéreo, y otro director de la escuela de El Palomar, son dos figuras simpáticas de nuestro ejército, ya conocidos por trabajos intelectuales y por su decidida labor. Es de esperar que en nuevas manos, nuestra aviación llegue a ser lo que debe y puede ser.

Guerre de boutique...

Leemos en "La Nación":

"Las memorias de Hindenburg.—"O Paiz" anuncia su publicación.—Río de Janeiro, 10.—El diario "O Paiz" anuncia que en breve iniciará la publicación de las memorias del mariscal von Hindenburg, pues ha adquirido la propiedad de la obra."

El gran diario de la calle San Martín, quedó, como quien dice, con la sangre en el ojo, al anunciar el Monstruo su gran esfuerzo editorial de publicar en breve las memorias de von Hindenburg.

Eso no podía quedar así, pues las memorias de von Tirpitz quedarían lamentablemente obscurecidas por las confesiones del héroe de los lagos Masurianos: ¿qué hacer?, patearle el nido a "La Prensa".

¿De qué manera?, nada más sencillo, demostrando que aquello lo tiene cualquier diario sudamericano. En verdad que resulta sospechoso el sincronismo, no diremos que lo del "O Paiz" no sea cierto, pero, vamos, la coincidencia es sugestiva...

Perdone: estoy ocupado

Entre los gobernadores de la Kausa, tenemos cierta simpatía al "coxo" Castellanos, no por sus "ideas", por su política o por sus tendencias, sino porque casi siempre nos da tema para el fideo.

Dicen que ese ex joven o poeta, que le da por las literaturas raras y exquisitas; pero, sin embargo, cuando "hace" documentos políticos o contesta a las insinuaciones de otros peludistas se pone a la altura de ellos y los fulmina con términos que no figuran en el diccionario de la Academia.

Los saravistas se habían dirigido al tuerto Gómez, con una serie de cuentos sobre si hacía o no hacía Castellanos lo que debía hacer. El poeta se aburrió con esos chismes y le ha contestado al gran vencedor del "raid" Buenos Aires-Sainuco, que por el momento no puede darle corte, que está ocupado con la elección y sólo recién cuando termine le contestará como le parezca.

¡Lindo Castellanos: así se responde!

OPORTUNIDAD

Dentro de varios meses se efectuará en Richmond, Inglaterra, un concurso de carritos, bajo el patrocinio del rey Jorge y de la marquesa de Cambridge. Una de las carreras será dedicada exclusivamente para conductores que deben tener más de sesenta años.

Como ya lo demostró Luxburg—en las cartas que no se publicaron oficialmente—el Peludo es macanudo para guiar carritos y si quien tira es Palavecino: triunfo en fija.

¿Por qué no se va... a Richmond?

MENOS MAL

El dictamen del fiscal en lo federal doctor Alsina, ha puesto en su lugar toda esa serie de absurdos hechos correr días pasados con motivo de papeles sin importancia y de una visita amistosa y particular de unos estudiantes al señor González Pacheco.

Allí no hay nada que se parezca a plan terrorífico, ni a rebeliones o conspiraciones; a lo sumo y extremando las hipótesis, se podría hablar de una pretendida infracción a la ley 7029, cuya aplicación interesa a la justicia ordinaria.

Ha fallado, pues, por su base la mistificadora "bola" policial, mil veces más ridícula que el "soviet" del año pasado; que cobren su sueldo, santo y bueno, pero que no inventen tonteras para justificarlo.

Si hubiera un poco de seriedad en las esferas oficiales, sería cosa de llamar al orden a esos elementos, los únicos realmente peligrosos.

MOSCAS BRAVAS

Tenía fama el doctor Joaquín Castellanos de ser un literato discreto que mantenía relaciones íntimas con las musas, a pesar de su filiación radical peludista, que es negación de poesía y afirmación de malísima prosa.

Pero lo hicieron gobernador de Salta, su provincia natal, y el poeta se reveló un pésimo mandatario. Administrativa y políticamente ha incurrido en los mayores ripios y haciendo arma de su lira le hemos visto pelear a muerte con los mismos que lo llevaron al gobierno.

Y no digamos nada de su conducta con la oposición!... Ahora el vate acaba de "cuspidear" en sus procedimientos lencinescos, alzándose contra la justicia en la persona de un juez cuyas resoluciones se ha negado a cumplir. En este incidente ha contado con la complicidad del Supremo Tribunal, que en vez de sostener a aquel magistrado acaba de suspenderlo, poniéndose abiertamente del lado del gobernador.

Vése así desaparecer en Salta la única garantía en que podía descansar su pueblo que queda ahora librado al póder absoluto y arbitrario del señor Castellanos que en su provincia es una fiera y en la Casa Rosada uño de los numerosos rambouillets que se dejan esquilar por el señor Irigoyen.

El inefable Toribio

Nuestro formidable colega "La Prensa" va a reanudar las clases de su conservatorio de música.

El cuerpo de profesores está completo y listo para entrar en funciones, sólo falta para integrarlo que se presente el maestro indiscutido e indiscutible, aquel que brilla sin disputas en el noble arte de eslabonar armoniosámente los sonidos de su instrumento.

Con eso está dicho todo, pero para alguno que no entiende bien las cosas, le diremos que se trata de Esta. chiflao... y del bombo!

¡OH POETA!

Toda clase de gloria tiene sus peligros irremediables; sin duda alguna el capitán Parodi habría pensado dos veces, antes de hacer el bis del paso de los Andes, si hubiera sabido el peligro horrendo que le deparaba el destino.

Ya se ha iniciado el chaparrón de versos, mil veces más temible que los vientos encontrados de los cajones de la cordillera o las tormentas nevadas.

Ayer mismo ha debutado en "La Unión" un poeta, el señor Narciso C. Godoy, con una composición titulada: "Cruzarán en la ñave .." dedicada al audaz capitán.

Puede ser que dicho caballero entienda de versos, pero en cambio no está muy al tanto de la novísima ciencia aérea. Habla del reciente paso de los Andes y recuerda "aeróstatos"! y barquillas... ¿No estará atrasado de noticias? o—quizá sea eso—¿no habrá resucitado alguna poesía inédita en honor de Bradley y Zuloaga?

A éstos pegarles bien lo del aeróstato pero al S. V. A. de Parodi: ni con cola!

Actitud "concrecionada"

No es un misterio para nadie que espiritualmente los devotos del Peludo viven postrados ante su cáscara en un renunciamiento indeclinable de todas las calidades que dignifican al individuo.

Se hacía necesario "corporizar" o "concrecionar", diremos usando el léxico del analfabetismo oficial, esa actitud espiritual y en la manifestación de las otras noches el malevajo se arrodilló ante su dios político.

El pavimento se puso rojo de vergüenza al contacto de esas rodillas; los que se prosternaron quedaron como si tal y el bicho presidencial gozó como si le hicieran cosquillas en el conducto de sus abstracciones inferiores.

Julio Callorda cual otro Prometeo

Encadenado, amigo Julio Quesada. Encadenado y en cama, en cama que por colchón tiene una roca. Y sufre, y se "queja", querido doctor Feimann.

A primera hora del día de ayer, y en circunstancias que se desayunaba en su "home", hizo explosión el petardo del callo núm. 4 del pie izquierdo, arrasando los fragmentos de la materia callordesca con el taco derecho y buena parte de la capellada de rigurosa prunela del mismo caminante. Dió la víctima una punta de ¡ay, ay, ay!, y seguidamente la encamaron, no sin antes dar aviso al prof. Corominas, pedícuro de rango.

Este experto recetó baños de bases, sin pérdida de tiempo, así como también cepillado y papel de lija. Tan patéticas operaciones fueron causa de que ayer, Julio Callorda raboneara a su ministerio.

Hasta esta mañana, habíanse interesado por conocer el estado de salud del estoico enfermo, los siguientes caballeros:

Manuel María Oliver, 48.
Escribano Petrucchi, 47 1|2.
Doctor Looyer, 47 3|4.
Castro López, 46.
Rodríguez de Vicente y Perojo, 47.

UN CONCRETO

En la elección del domingo, como se preveía, el gobierno ejemplar echó en la balanza para inclinarla de su lado no la famosa espada de Breno sino cuantos gatos se le vinieron a la mano: libretas duplicadas, votantes improvisados para la ocasión, reparto de empleos y dinero, indultos, promesas y amenazas y demás recursos conocidos.

Pero entre ellos hay uno que vale la pena destacar porque dice con elocuencia de la falta de escrúpulos del peludismo, para ganar la elección. Un sindicato de cafetens ofreció y debió cumplir el trato que fué aceptado por los caudillos de la parroquia de San Carlos, de contribuir con 500 votos en compensación de que la autoridad hiciera la vista gorda con el negocio de carne blanca y consintiera además en el funcionamiento de diversos garitos en la misma parroquia.

Si bien por un sentimiento natural de repugnancia los que nos hacen la denuncia no se ha preocupado de comprobar si los sujetos hacen o no su comercio en virtud de su convenio con los regeneradores del país, han podido, nos dicen, verificar el funcionamiento de varias timbas en las que se practicaban todos los juegos prohibidos y cuya clientela más numerosa la constituían los malevos de los "comiteses" de aquella sección

Una salida de Wilhem Burgos

Periodista de la periferia, copetudo empleado del ministerio de agricultura "und" director de "El Heraldo", de "Pelerano"—"pasdande custo alco más en conocerlo, senhior".

Este Enrique Wilhem Burgos que gasta una frondosa cabellera a lo Pelón Melenaharzu, el subleader del partido socialista internacional (¿qué tal, Palcos a 4 $, sin entrada?), y unos espejuelos a lo historiador Castro López, no ha mucho que declaró guerra a muerte al infortunado Calvete, Q. E. P. D., de los sablazos que le pegaron sus correligionarios, recientemente y a título de anticipo por la gestación de una candidatura.

Guerra a muerte, calutan Manrique; guerra sin cuartel, comandante Opea Door Menéndez; guerra santa, seráfico concejal Amuchástegui; guerra "in tempo di pace", caro Zacca ¡Y qué guerra más sostenida! En cuanto Burgos o Purcos pescaba a un convencional o alguno de sus subscriptores, se le dormía al desdichacho Calvete.

—No vote, che, por ese, por Adolfo, si llega a formalizarse el prólogo de su candidatura a diputado. Mi carta es Julio Silva. ¡Yo sé lo que digo amigo convencional! Llévenme el apunte. ¡No lo vote!

En lo de Callorda Bazzi, a la hora del "capuchino", solía decir, a voz en cuello de lo Rosconi:

—Para mí, para Enrique Wilhem Burgos, el primero y único periodista de Belgrano, porque yo no tengo sucursal. ¡señores!, se acabó Calvete y el partido radical. Votaré por algunos de la lista demócrata y... cayó para siempre el telón, ¡señores! ¡Abajo el Peludo!

Y cuando todo Belgrano creía— no es cierto, Benito Carrasco?—que Enrique Wilhem Burgos y "sus numerosos amigos alemanes y descendientes de estos", iban a apuntalar la lista encabezada por el maestro Lisandro de la Torre, hete aquí, que Bautista Saint Jean, empresario de la candidatura de Castiñeiras, sorprende al director de "El Heraldo" en la puerta de un comité de la Kausa Emisionista, elogiando la obra magnánima del Peludo ejemplar. Bautista Saint Jean que no tiene un pelo de mixto, al punto atacó.

—¿Dónde están sus convicciones de ayer, joven Burgos? ¿Cómo es eso? ¿Hoy chicha y mañana limonada?

—¡Pero no, Bautista!

—Si yo lo he oído con mis propios oídos. Y no soy yo Angelito Sordelli Usted que era el que le dió la puntilla final a Calvete, resulta que ahora reincide en sus viejos amores.

—No, Bautista. Está usted profundamente equivocado. Yo me he recogido a este comité radical para inspirarme, nada más que para inspirarme.

—¿En qué?

—En el ambiente, y luego, luego...

—¡Continúe!

—Luego, redactar el epitafio de Calvete..!



El Bello Silvio no ríe

¿QUE HIZO EL PARA ESTAR PRESO? — ESTAFAR A QUIEN ESTAFA NO DEBE DE SER DELITO —¡PUES AUN NO LO EXPLOTE TODO!

Cuando en días de grandes acontecimientos se reunían en fraternal banquete los sujetos sindicados con la "creme" de la delincuencia andante, uno había que daba a esas fiestas amenidad, alegría y hasta distinción si se quiere.

Ese hombre estaba reputado como un verdadero intelectual entre los ladrones profesionales y a tal punto se afirmó su reputación que cuando el singular sujeto hablaba, daba la sensación de una cátedra, tanto por la



elocuencia, erudición del orador, como por la admiración con que era escuchado.

Tenidas de esa índole serán recordadas durante mucho tiempo, pues por lo general son los ladrones gente que piensa que lo que bien se aprende tarde se olvida.

¿Quién podría suplir, se nos dice, que han pensado los cacos de ambos sexos, a esa lumbrera el día en que desaparezca de entre los vivos, o guste de retirarse a vivir tranquilo o la fatalidad lo inutilice?

Y todos, con unanimidad pasmosa, respondían a coro que el para ello divino maestro, no tendría sustituto.

Esto lo citamos únicamente para dar idea de lo que es el hombre que a los maleantes más distinguidos sugestionaba, manejándolos a su antojo.

Lo creían todos inmune a sufrir las consecuencias de sus continuos délices y sin embargo la fatalidad se ha interpuesto y el hombre genial, el creador de una escuela de delitos, se halla ahora separado de sus colegas.

Es grande la desgracia que aflije a los cultores de la estafa y nosotros que al fin no los queremos mal, pues de no quitarnos la manera de andar, es difícil que nos roben, nos apiadamos de ellos.

La cancha del Bello Silvio—

Por Silvio a secas se conocía al andar esta tarde, que por sus hazañas llegó a ser temido de los comerciantes en pólizas de empeño, que no siempre resultan gentes tan honradas como ellos quieren hacer creer al prójimo siempre confiado.

Silvio únicamente se le decía y al pronunciar tal nombre había delincuentes que no podían sustraerse a una reverencia.

Las hazañas de Silvio se fueron duplicando y al fin cuando en la categoría del genio se le comparó, ya pareció para la de Silvio y se le antepuso el Bello.

¿Acaso no hacía más sonoro el nombre que de por sí sugestivo?

A todos les pareció indiscutible y la reforma se proclamó a los cuatro vientos.

El Bello Silvio aceptó la denominación con orgullo y ante tanta respetuosidad se sintió verdadero rey de los ladrones.

Pero la dicha es poco duradera, y el espectáculo hermoso que en el círculo frecuentado por ladrones distinguidos se ofrecía, se extinguió hace pocos días.

El Bello Silvio, el sapiente, florido y arrebatador personaje, ha tenido su caída y desde hace unas semanas, su bien cuidado cuerpo reposa como puede en un cuadro del departamento y nos imaginamos que suspira hondo pero delicadamente por su libertad.

¿Por qué cayó Silvio?

Es muy sencillo. Su acción delictiva se había especializado en la adulteración de pólizas, que le resultaba bien.

Pero en un mal cuarto de hora un prestamista pirata lo descubrió y en las garras policiales cayó el Bello Silvio y ¡ay! quien sabe cuando saldrá de ellas...

Lo que ha hecho no es delito—

Hubiéramos deseado entrevistar a Silvio, pero ni nos habría recibido él, ni nosotros insistimos. La empresa resultaba difícil, pues nada hay tan peligroso como tocar a un ídolo.

Y así pensando llegamos a convencernos de que era mejor atender los comentarios de personajes secundarios.

Habló uno de ellos estando reunidos varios en un lugar cuyo nombre no hace al caso y con bastante corrección fulminó contra la policía.

¿Qué es eso de detener a Silvio?

Y el hombre continuó *en ese tren*, hasta que llegó a convencer a los oyentes de que Silvio, no había perpetrado delito alguno.

¡Qué se ha incautado de ciertas cantidades pertenecientes a los comerciantes de pólizas!

¿Puede haber alguien capaz de demostrar que eso es despojo y constituye delito?

Y después de ese párrafo no exento de elocuencia agregó en tono definitivo:

—Un viejo adagio dice "que quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón" y Silvio, nuestro gran Silvio, se halla comprendido en ese caso.

Si él ha estafado—clamaba el hombre— lo hizo a quien estafa también y si tal es exacto ¿por qué castigar al maestro?

No habría por qué decir que la teoría triunfó clamorosamente y hasta nosotros estuvimos por sumarnos a esas manifestaciones reparadoras.

Pero aun hay más...—

Al quedar solos con uno de los devotos de Silvio, sujeto tenido por pelandrún hasta hace pocos meses, le buscamos las vueltas de buen cachafaz y solicitamos de él una dclaración de importancia.

—¿Pero es cierto—preguntamos— que Silvio vale lo que dicen?

—Mas aun; hasta ahora no ha hecho más que distraerse y el día que llegue a explotar todo cuanto sabe, será un verdadero asombro.

El pirata nos dió la sensación de que no mentía y al salir del café nos colocamos un pañuelo en la boca, pues teníamos ganas de bostezar y no era cosa de que se lo llevasen y nos quedáramos con el deseo.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

TODO QUEDO COMO ESTABA — ¿QUE NOS DICE EL SEÑOR BOERO?

El comisario inspector señor Boero ha dado al fin término a su pesquisa en forma tan inesperada como deplorable.

Del optimismo y arrogancia que caracterizaron al señor Boero en momentos que la opinión pública estaba pendiente de una palabra o de un gesto suyo, ya no queda más que un recuerdo muy amortiguado.

El señor Boero nos ha proporcionado momentos de emoción intensa, angustiosa pudiera decirse, y después todo ha quedado reducido a espuma de cerveza.

¿Cómo nos explica todo esto el señor Boero?

Nosotros ¡ay! pensamos un día que ese hombre serio, de mirar enérgico pero de temperamento afable llegaría a culminar como detective, y en cierto modo y determinado momento tuvimos la debilidad de mostrarnos crédulos.

Más todo fué un sueño y al comprenderlo así la rectificación de conducta se impuso.

No hay duda que el comisario Boero es un hombre de buena voluntad, pero conocemos el caso de un apreciable ciudadano modelo de padres de familia, que tocaba detestablemente el bombardino.

El señor Boero, hasta el último momento se mantuvo en su plan de vencedor y en el memorial que declaró haber entregado al juez, citaba los nombres de los autores del crimen.

Hoy, un matutino asegura que el propio señor Boero reconoce que no hay lugar a sospechas contra nadie, confesión dolorosa, que revela la inutilidad de su esfuerzo.

Para llegar a esta conclusión no hacía falta tanto ruido. La opinión ha sido defraudada y como la repetición del episodio es imposible pide que le devuelvan su dinero.

Pero el señor Boero no se apercibe de esto y aun no abandonó su gesto de César... de ocasión.

El terrible Saravi

¿DESEA SER PERSONAJE?

En la tesorería policial presta servicios en calidad de jefe un señor Saravi, que es, según indican los polizontes más heroicos, la pesadilla horrible que les atoriga durante el mes.

Decir Saravi un día después del 15, significa tortura cruel y amargura infinita si es que los policiacos no exageran.

Por lo visto, al señor Saravi no le basta con ese relieve y busca destacar más su personalidad.

¿Cómo? Distinguiéndose por algo en la calle.

Y después de meditarlo mucho, se le ocurrió al señor Saravi que se tenía condiciones de depurador y con la medalla en el bolsillo del chaleco se lanza a la calle en busca de aventuras.

Para el señor Saravi todo el prójimo es digno de sospecha, pero sobre todo tiene una debilidad y esta es los cocheros.

Combatirlos en su mejor placer y si no véase lo que nos dicen unos lectores:

"Hoy martes, a las 7 de la noche, en la esquina de Cangallo y Cerrito, el cochero núm. 1158, no quiso servir a un pasajero por cuanto tenía orden de entregar el vehículo a su patrón y, lo llevaron preso a la comisaría 3a.

El pasajero era un empleado de policía que está a cargo de la oficina de pago de esa repartición.

Pero es el *caso que este señor* tiene la manía de hacer detener por cualquier causa a los cocheros, y este defecto es conocido por una amiga

Es de imaginarse que en la actualidad con motivo de la huelga de chauffeurs, el personaje de referencia se ha de haber hecho detener una punta de cocheros.

Sería mejor que el señor se ocupara de otras cosas que necesitan más su atención.—Varios testigos."

¡Qué diablo de Saravi!

EL CRIMEN DE ESTA MADRUGADA

UN MARINERO BRASILEÑO SE ENCUENTRA MORIBUNDO — EL AGRESOR QUE ES UN ESTIBADOR CONSIGUE FUGAR.

En jurisdicción de la comisaría 22 se perpetró esta madrugada un crimen, cuyos móviles que se sospecha sean cosas nimias no ha podido esclarecerse todavía, así como tampoco se ha logrado capturar su agresor, que fugó inmediatamente después de cometer su hazaña.

Se desarrolló el sangriento episodio en el costado oeste del dique 4 y protagonistas de él fueron un tripulante del vapor brasileño "Minas Geraes" y un estibador del puerto.

El marinero, llamado Joao Rodríguez da Silva e Pimento, ha podido prestar una declaración brevísima y por ella se deduce que se trata de un atentado que determinaron causas del momento.

Rodríguez da Silva transitaba de madrugada por el referido paraje, donde se encontró con un estibador, que se supone que se hallaba ebrio, pues sin motivo alguno, dice el marinero, que lo comenzó a insultar.

De pronto y sin que Rodríguez da Silva tuviese tiempo que esquivar la acometida, se abalanzó sobre él el estibador y con un puñal que blandía le asestó tres puñaladas, dos de ellas en el vientre y una en el pecho.

Cayó el marinero bañado en sangre y el agresor se retiró sin precipitación, no sin antes limpiar con cuidado la hoja del puñal, que se dice guardó en un bolsillo del pantalón.

Al pasar por el lugar del crimen un agente de la sección 22 encontró al marinero y requiriendo la ayuda de otros agentes le prestaron auxilio.

Después fué trasladado al hospital Rawson, donde continúa en estado muy grave.

En cuanto al criminal, la policía sabe únicamente que era estibador y que ha huído.

El crimen de un cochero

¿QUIEN MATO AL SEÑOR BURGOS CASTELLI?

Es inexplicable, nos dicen algunas personas, lo que acontece en el sangriento episodio desarrollado en la calle Charcas, cual fué víctima el escribano señor Burgos Castelli.

Se sabe que el autor de tan cobarde y alevoso crimen fué un cochero, pero aun no se ha podido determinar quién es el sanguinario auriga.

Horas después de perpetrarse el crimen fué detenido un cochero apodado "El Lungo", quien rotundamente niega ser el autor de ese crimen.

¿Quién es pues entonces?

La policía parece que una vez muerto el señor Burgos Castelli ha olvidado seguir la pista al autor.

Y con esta actitud los misterios estilo Consejo Nacional de Educación y tantos otros se repiten.

¿No hay un Boero que se atreva a esclarecer todo esto?

Si lo ha yque grite fuerte para hacerse notar.

SUBTRACCION DE UN VEHICULO

En un corralón existente en la calle Brandsen 172, penetraron ladrones esta madrugada. Substrajeron un carro, caballo y guarniciones, y desaparecieron. Los dueños, Miguel Mittore, Miguel Deleo y Cayetano Fiorentini, justipreciaron lo robado en la cantidad de 800 pesos.

En la comisaría 24a. se instruye un sumario.

HOMBRE HERIDO EN LA CABEZA

Esta madrugada a la una, en la calle Jaramillo, frente al número 2066, fué herido de cierta gravedad en la cabeza José Passi por Francisco Borelli, que emprendió la fuga después.

La víctima fué enviada para su curación al hospital Pirovano.

La policía de la comisaría 39a. instruye el correspondiente sumario y procura detener al heridor.

FALLECIMIENTO DE UN NIÑO

En la casa de la calle Yatay 361, dejó de existir esta mañana, sin asistencia médica alguna, el niño de cuatro meses de edad, Dardo Leiva.

En la comisaría 11a. se instruye el correspondiente sumario.

Será examinado por el médico de policía de la comisaría seccional, para que informe acerca de las verdaderas causas de la muerte del niño.

BUZON INCENDIADO

En la madrugada de hoy, se incendió el buzón postal, existente en las calles Independencia y Saavedra. Un transeunte dió aviso a un vigilante, quien con un balde de agua pudo extinguir el fuego. La correspondencia que no fué quemada resultó averiada por el agua.

Se ignora quien haya arrojado intencionalmente un fósforo encendido a ese buzón.

En la comisaría 20a. se instruye un sumario y se dió aviso al Juez Federal Dr. Jantus.

ROBOS Y ANEXOS

[illegible] en la comisaría 13a. [illegible] vecino Arturo Pierini y manifestó que de su domicilio, calle Caballito 31, personas que no conoce, le hurtaron esta madrugada una porción de ropas y alhajas que justipreció en 1600 pesos.

Mientras se hallaba ausente de su casa, calle Estados Unidos 2600, le robaron a César Jura, varias ropas que estimó en 100 pesos.

Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 20a.

Homenaje al escribano Burgos Castelli

Un núcleo de amigos del extinto escribano nacional, Lucio Burgos Castelli, que tantos afectos había logrado conquistar a través de su breve existencia; se han reunido ayer noche con el propósito de rendir un homenaje que perpetúe su memoria.

A los que no hayan estado en la reunión celebrada y quieran adherirse a este homenaje, pueden hacerlo en los siguientes sitios:

Señor Pedro Callaba, Cabildo 1716, U. T. 2054, Belgrano y en el hotel Biarritz, Rivadavia y Callao.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo [illegible] de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Nopoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Longe**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribo bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Mansen, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña **ANDREA SILVA DE PALLET** para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pollet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VIVCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Giacchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Cuaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. 24|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 24|3|920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez letrado en lo civil y comercial del territorio nacional de La Pampa Central, doctor Rafael de Allende, se hace saber por el término de diez días, a los acreedores de la quiebra de don Esteban Bolini, que se ha puesto de manifiesto en la oficina—por ese término,—la rendición de cuentas presentada por el síndico señor Albino Baffini. — Santa Rosa, Marzo 2 de 1920 — B. M. Grané, secretario. [illegible]

Teatros

"La Leona de Castilla"

SU ESTRENO ANOCHE EN EL NUEVO POR LA COMPAÑIA DE ORFILIA RICO

Un tanto pretenciosa pero simpática nos resulta "La leona de Castilla" de don José Antonio Saldías, estrenada anoche en el Nuevo con motivo de la presentación de la compañía Orfila Rico. Como obra sin pretenciones, escrita a la medida para la figura principal, a cuyo alrededor giran todos los asteroides destinados simplemente a destacar el brillo de aquella, "La leona de Castilla" es una comedia agradable.

Pero el señor Saldías ha mirado más alto esta vez. Como reflejo de costumbres o pintura de un carácter, ya la pieza es más objetable. Y sin embargo no ha estado lejos de acertar el autor. Con poco que se hubiese contenido en el uso de la brocha, la comedia hubiera adquirido otro relieve. Hay en el personaje ejes perfiles interesantes. Pero el tinte decididamente caricaturesco desvaloriza el personaje y por ende la obra. Muy dignos los móviles de los actos, de la matrona porteña, pero muy sainetescos los procedimientos.

Giran en torno de la protagonista una serie de tipos episódicos, amenos en su mayoría. El señor Saldías es un espíritu observador y ducho para descubrir detalles risueños. Los hay que como relleno son interesantes. Y las situaciones—menos cuidadas que eficaces para un público casi amigo—se suceden en agradable continuidad.

"La leona de Castilla" resultó plato digerible para la concurrencia poco afecta a penetrar en detalles, que llenaba por completo el teatro. Se rieron muchos pasajes y al caer el telón final fueron muy afectuosas las manifestaciones para el autor e intérpretes. O en otros términos, que a pesar de todo, el Nuevo ha inaugurado su temporada con una obra de cartel.

Fueron los mejores aplausos para la señora Rico, desbordante de esa gracia tan natural. Dentro de esa relativa sobriedad que estila para las noches de estreno, la actriz logró un bonito éxito personal. Celia Podestá encarnó una solterona con mucha gracia y una naturalidad que no halaga a ninguna mujer, y el resto del elenco femenino correcto dentro de papeles sin mayor margen.

Entre los intérpretes masculinos: Eurio, aunque algo exagerado en la indumentaria, Arellano y Alemán lograron sobresalir.

Debut de Muiño y Alippi

Esta noche se presenta en sus viejos dominios del Buenos Aires la compañía de género chico que encabezan Enrique Muiño y Elías Alippi.

No conocemos en el elenco más novedad apreciable que las incorporaciones de Aída Medina, que nos parece interesante como artista, y Walter Grant, un director de escena de una pieza.

Hay dos notas dignas de mención en el programa del debut: se estrena "La revista del mundo", de don Manuel Romero y el maestro Antonio De Bassi, y la reprise de "La telaraña", de González Castillo.

En el Coliseo

Aída Arce y los suyos llegan hoy a nuestro primer escenario de opereta, donde han actuado los grandes maestros del género y donde hay un público amable para las compañías que cuentan en su haber con damiselas atrayentes y que sienten un discreto respeto por los oídos del público.

La compañía, que acaba de realizar una temporada feliz en el Marconi, va a su nuevo teatro con unos bríos bárbaros y dispuesta a sostenerse todo el invierno, si la dejan. Es claro que en el mismo teatro no podrá pasar mucho tiempo debido a otros compromisos y al verdadero destino del teatro, pero creen los felices cómicos, que de tantas compañías que debutan en este mes, alguna ha de entregar el rosquete al diablo en las primeras de cambio, y en ese caso ellos quieren estar a tiro para aprovechar el teatro. La idea no es mala, y desde luego que, sin personalizar, nosotros tenemos más fe en esta temporadita de la Arce que en esas tantas improvisadas que se anuncian y que vienen todas a explotar el mismo género que, por muy en boga que esté, no puede contar con muchos adeptos.

La simpática tiple se presenta en su nuevo teatro con "La estrella del cine" que aún no había producido en el Marconi todo lo que podía dar, de modo que eso sólo ha de ser un principio feliz para la nueva temporada. Y para lo sucesivo, se cuenta con algunas novedades que no hubo necesidad de sacar de las maletas en el Marconi, porque "La reina del fonógrafo" bastó para que no decayera de boletería.

Auguramos a la compañía un gran éxito artístico y a la señorita D'Algy, en especial modo, un gran éxito ante los habitués de los "avant-scene".

Rafael Requena

No puede haberlo olvidado nuestro público. Su actuación el año anterior en la compañía de Antonio Plana había sido suficiente para captarse todas las simpatías que inspira un hombre culto y un actor inteligente y eficaz. Por eso nos ha sorprendido dolorosamente la noticia de su fallecimiento acaecido ayer en Valparaíso, a raíz de una operación quirúrgica a que debió ser sometido.

Pocos hombres como Requena habían separado en una forma tan definida dos personalidades igualmente meritorias: el artista y el hombre. Al artista lo ha juzgado ya el público, que celebró sin reparos creaciones que escapaban a toda ponderación, siempre dominando sus papeles, siempre con recursos de actor conciente y experimentado y siempre a tono con la obra y con el ambiente. El hombre era patrimonio exclusivo de sus compañeros de tareas y de algunos pocos que nos habíamos contado entre sus amigos: era hombre de sano "humour" español, ocurrente, ameno en sus conversaciones y, como es general en los cómicos que han doblado ya "il mezzo del camino della vita", teniendo siempre en los labios la anécdota al caso o el recuerdo que daba tema a una narración interesante. Para sus compañeros era un verdadero amigo y podemos asegurarlo, ha de ser en el seno de la compañía donde su ausencia ha de ser más sentida.

Las sociedades artísticas de Valparaíso se han asociado al dolor de sus compañeros rindiendo conmovedores homenaje al artista desaparecido.

La Lulú

Sigue en cama la simpática y espiritual coupletista Lulú, víctima de una pérfida indisposición.

Su voz, suave e insinuante como caricia de gata, se añora como se añoran las ilusiones perdidas, ¡ay! para siempre. (Hay que ser amable con esta chica, ahora que está enferma).

El público del Empire, acostumbrado a los platos sensuales y refinados, espera con ansiedad el reentrée de la Lulú y la espera, como un empleado, el fin de mes para cobrara el sueldo...

Y Lulú permanece en cama, y sola... esto es lo malo...

¡Sola, estando nosotros disponibles! Con los excelentes enfermeros que somos...

Cambios

Como el señor Ducasse no se encuentra por ahora en condiciones de ocupar su puesto en la escena, ha sido reemplazado por el actor Lliri, que a su vez cedió su papel a Francisco Márquez, incorporado ayer al elenco.

Chiffon

Stefi Csillag reedita esta noche en el Victoria su completa creación de la heroína de "La reina del fonógrafo" que es siempre un modelo de gracia y de espiritualidad. En esa escena, sobre todo en que Chiffon debe preguntar a Anna cómo se enamora a los hombres, está deliciosa, como que lo hace con una naturalidad que encanta. En cambio si tuviera que preguntar a un hombre cómo se enamora a una dama, la cosa cambiaría de aspecto.

Ya hemos dicho hasta el cansancio que Stefi es la primera tiple cómica que tenemos hoy más por lo de cómica que por lo de tiple. Tiene todas las cualidades que se exigen para estos personajes de opereta y esto basta para que el interés del público no decaiga. Cualquier cosa que se anuncie en el Victoria, asegura una buena entrada, siempre que trabaje la Csillag. Y ella, bondadosa y mártir, no titubea en prodigarse, y lo hace con ensañamiento: hay veces que el público que va a ver algo de ella, la ve toda y con una prodigalidad que encanta.

Hace dos noches la tiple lucía un vestido que era algo así como un extracto concentrado de vestido: no tenía más que un medio metro de género y dejaba ver..., lo exageradas que son ahora las modas.

En un entreacto se hablaba de los artistas de la compañía.

—¿Tú no conoces a la Csillag?, pregunta un expectador a otro.

—En su mayor parte, responde éste recordando la toilette que acababa de ver.

Algo así ha de ocurrir con la espiritual "Chiffon" de esta noche.

LAS ACTRICES ARGENTINAS



Blanca Podestá, quien después de varios meses, vuelve a presentarse ante el público porteño, reapareciendo esta noche en el Marconi

Los rezagados

Una pobre víctima que llora su desgracia — Pobrecitos los artistas sin suerte — ¿Por qué no se van a sembrar trigo?

Si bien es cierto que la iniciación de la temporada ha traído la tranquilidad a muchos espíritus atribulados a quienes la "relache" produce efectos más perniciosos que la gripe benigna—y no hablamos aquí de Monjardín, que pasó el verano cargando bolsas en una fábrica—a otros ha sido algo análogo a un pistoletazo. Nos referimos, naturalmente, a aquellos que confiaban en la entrada de invierno para pescar algún contrato ventajoso. Conviene aclarar que para esos espíritus sencillos, cuando el sueldo pasa de cien pesos, el contrato se llama ventajoso.

Había circulado con tanta insistencia el rumor de que las compañías estaban necesitando cómicos a cualquier precio y tantos eran los conjuntos que se preparaban para salir a correr la aventura selvática, que no quedaba ya un histrión de menor cuantía que no pensara en un invierno óptimo, rodeado de billetes de a peso y sin temer a ese espectro fatídico, ante el cual la sombra del padre de Hamlet es un confite y que algunos conocen bajo el nombre de "dueña de la pensión".

Pero el reparto del maná no ha alcanzado a todos: aun quedan ocupadas algunas mesitas de la Avenida o del café de la puñalada y hasta en esos cafetines que rodean a los teatros nacionales se ve a algún melenudo ensayando gestos trágicos y sintiéndose Pablo Podestá. Para honor de nuestro teatro, debemos reconocer que lo que queda es lo peorcito y que los que han debido formar compañía, tanto para la capital como para la selva, han elegido bien.

Anoche mientras aprovechábamos un entreacto para ingerir una infusión más o menos tóxica, nos encontramos en una borrachería con uno de los desheredados de la fortuna, para quienes el invierno se presenta como a la cigarra de la fábula. Así que lo hubimos saludado y al querer interrogarle sobre su destino en la temporada que se inicia, empezó el hombre a arrojar bilis con ímpetus de ametralladora atacada de nervios.

—Aquí me tié ustez, maldiciendo a esta suerte perra qu'he tenío. Porque ha de saber ustez que a mala, había uno que me ganaba, pero el pobrecito falleció en Melilla.

—Usted exagera, hombre. ¿Qué le pasa?

—Pués que quié ustez que me pase, chico; lo de siempre, ¡digo!, que empieza a amanecer la temporada en lontananza y apenas se ven fulgurar ya los prístinos nombres, los empresarios se avalanzan sobre uno haciéndole toda clase de ofertas. Saben que uno tié su ascendiente sobre el público y su miajita e talento y que es modesto y toos quieren tenerlo pa sí. Uno, que no s'ha criao peinando jacos y que sabe lo que son necesidades, trata de no empeñar palabra pa poder luego elegir un destiniyo modesto, pero honorable, dentro de sus aztitudes y cuando menos se lo figura, resulta que esos mandrias de empresarios han hecho sus elencos y queda uno completamente a la inte.

—¿A la qué?

—¡Pués a'la inte!

—Si no se explica...

—Pues, hombre a la intemperie

—Acabáramos.

—Y ahí me tié ustez. Con unas prespetivas, que el invierno de Napoleón en Moscúz es un cuarto con chubes, qui y calificación eléztrica al lao del que a mí m'espera.

—Es que usted es muy pesimista. Por cualquier cosa se desespera. Hágale coraje al miedo...

—¡Quite de ahí hombre! Se ve que ustez no s'ha pasao un invierno a café con leche...

—Pero aun le queda el recurso de alguna jira por provincias.

—¿Recurso dice? Pero si de esas hablo. Como para la capital están los tiempos... Mire ustez. Va pa siete años, en una vez que con don Andrés Cordero hicimos el Tenorio en el Avenida y que a mí me tocó hacer el "maldito" en el primer acto, fué la única vez que trabajé en esta ciudaz. Créame que aun me emociono cuando lo recuerdo. Pero, ¡córcholis!, si esos empresarios del bosque son los que m'han dao esta vez el esquinazo. Y siempre por lo mismo. ¡Esa suerte perra! Tóos le tienen a uno un puesto y cuando va por él... ¡si os perdois me chiflais!, como decís vosotros.

Y bien, lector amigo. El diálogo siguió así durante algunos minutos, pero ello no interesa mayormente. Lo esencial es hacer una advertencia: no creais en esos presuntos ofrecimientos de contrato por parte de los empresarios; creed sí en esos hipotéticos cómicos, que creen que con tomar café en las mesitas de la Avenida y usar abundosa cabellera, ya se puede aspirar a un contrato así sea en el Odeón, y que en su vida han sabido pronunciar medianamente una palabra ni vestir con decencia, pero que hablan de Borrás como del almacenero de la esquina. Si en las compañías que se multiplican como conejos vemos a cada paso actores, pero que malos ¿os figurais cómo serán los que no encuentran cabida en ninguna? Y aun no se convencen de que en el comercio o en el campo, sembrando trigo, es más fácil hacer la América que en un café "trabajando" de cómico sin contrata.

Pero para ellos "el arte" lo justifica todo; y es precisamente, en nombre y por amor al arte que debían irse con la música a otra parte.

Debut de la compañía del Marconi

Bajo muy buenos auspicios se inaugurará esta noche la temporada nacional del Marconi. Ambiente favorable hay, y si algunos rozamientos—ya pasados—pudieron parecer obstáculos en algún momento, todo salvado, la temporada se diseña pródiga en bellas promesas. Hay un conjunto homogéneo, excelente dirección, grandes deseos de trabajar mucho y sobre todo bien.

Integran el elenco artistas tan estimables como Blanca Podestá, que vuelve enhorabuena a ocupar el puesto que le corresponde en la escena nacional; Blanca Vidal, estudiosa actriz de carácter; Cármen Méndez, inteligente dama joven que puede sostener ventajoso parangón con cualquier artista de su cuerda; Rosich, en pleno dominio de sus facultades de actor; Giursani, correcto actor genérico; Garza, Passano, Ghio y otros.

Es obra de debut "El doctor Kohn" de Max Nordau, traducida por don Edmundo Guibourg. Ya se explicó el por qué de la iniciación de la temporada con una obra extranjera: la falta de una nacional apropiada para la presentación de todas las figuras de la compañía. Y aún cuando no se explican, justifica la excepción, el nombre de Max Nordau.

Precede a la representación de "El doctor Khon", algunas palabras sobre la obra, pronunciadas por el señor Emilio Berisso, representante entre nosotros del escritor austriaco.

La muerte de Fregolini

Después de cruel enfermedad, ha dejado de existir el artista "Fregolini" (Arturo Gallucci) que tan gratos recuerdos deja tras sí.

Hombre de carácter íntegro y valor artístico cae víctima de su propio esfuerzo abandonado y pobre, sin más ayuda que la prestada por sus buenos amigos y admiradores, entre otros, el Arquitecto Renato Pane y José Piccaluga, quienes han hecho una suscripción para prestarlo ayuda en sus últimos momentos.

Gracias a estos caballeros y a la oportuna intervención en favor de la suscripción que tuvo el poeta Ricardo Buccicardi, los restos del infortunado actor "Fregolini" tendrán cristiana sepultura.

Preparando el debut

En el Nacional todo es actividad y movimiento. Hasta las señoras Volpe y Notar abandonan estos días la habitual parsimonia impuesta por la amplitud de sus humanidades, para ceder al contagio del entusiasmo común. Los ensayos de "Armenonville", de García Velloso— estreno de la noche del debut—van adelantados, pero faltan aún los toques definitivos. La escenografía es complicada, la empresa ha cuidado que no falte uno solo de los detalles pedidos por el autor y se pretende que la presentación no malogre el esfuerzo.

No conocemos el libreto, pero aunque el autor errase en él, puede asegurarse que tiene desde ya dos factores a su favor: uno es la originalidad de su presentación y el otro la existencia de papeles apropósito para las primeras figuras de la compañía.

El debut se efectuará mañana.

Los síntomas

A LOS NOVELES

Para la mayoría de los noveles la entrada de un nuevo al teatro estriba en una sola cosa: la "cuña". La obra es de una importancia relativa, secundaria. Lo esencial es tener quien empuje la obra hasta hacerla entrar en escena. Una vez esto conseguido lo demás es juego de niños.

Otros noveles, por un sentimiento orgulloso, más o menos elástico, no admiten la intervención de la "cuña" en sus asuntos teatrales. Confían solamente en su esfuerzo. Para ellos es, también, la obra un complemento. Lo que tiene que conseguir su consagración y, derivación de ella, la popularidad es un plan estratégico formado alrededor de la obra y dedicado por completo a facilitarle la entrada a la escena.

Unos y otros están equivocados. Teniendo en cuenta los infinitos prejuicios del teatro, es necesario muchas veces valerse de la "cuña" pero siempre que se trate de obras de positivo valor.

Una "cuña", por poderosa que sea, resulta sin efecto cuando se emplea en hacer salir a flote una obra mala. Y, aun suponiendo que, por la mucha potencia de la "cuña", llegara la obra a estrenarse no sería un resultado satisfactorio el conseguido porque la obra fracasaría por sus propios defectos ante la crítica y el público. Resultaría, pues, que el novel habría conseguido entrar al teatro pero entraría ya desprestigiado por su primera obra, lo cual es peor que continuar anónimo. La "cuña" es un poder falso cuando no existe el arte en las obras.

Los otros, los que no creen en la "cuña" y, sí en los resultados de sus maquinaciones ocultas, hábiles trabajos de zapa, que a la larga han de revelar su nombre al público, sufren un error capital.

La voluntad lo puede todo—se dicen—y yo tengo voluntad.

En efecto tienen una gran voluntad, una gran paciencia para esperar meses y años trabajando siempre el plan estratégico que revelará su obra.

Pero ese don valioso llamado voluntad, que en el terreno de los negocios es generalmente de una fuerza irresistible, en el terreno del arte no tiene sino un valor relativo.

Tener voluntad es querer ser y y en el arte no es necesario solamente querer ser para triunfar sino que, antes que todo, es necesario ser.

He aquí la equivocación del novel en general.

El novel es un hombre de acción, lleno de voluntad para sus asuntos pero, ¿es un hombre de fe?

No. No lo es y esto es precisamente lo que debe ser para llegar; lo que son todos los autores de veras por ignorados que sean. Hombres de fe.

Lo que hace triunfar es la fe en la propia personalidad artística. Si no se tiene esa fe es inútil decir ¡quiero ser!

Esta fe es uno de los síntomas iniciales que el autor novel siente desarrollarse en él.

Instintivamente, el artista se da cuenta de que lo es por deducción natural. La observación le hace notar que la propia opinión, lo mismo que las obras, se diferencian de la mayo.

ría en las mil manifestaciones de los hombres.

En la mayoría de los casos la multitud piensa y obra equivocadamente. Pensando diferentemente de la multitud, si ella piensa mal, se evidencia que se piensa bien. No es lógica elemental.

Seguro el novel de esta lógica siente instintivamente el deseo de dar a conocer su opinión extraordinaria para que la mayoría vea su error.

Es el primer síntoma del elegido en embrión. Desarrollado este síntoma se destaca en el novel, por predilección espiritual, la manera preferida de expresar sus ideas.

Uno siente la necesidad de traducirlo en dramas, otro en comedia, otro en novelas... En cada novel prepondera un modo de expresión más fácil y simpático para él que los demás.

Segura la convicción en estos síntomas propios, nace la fe en la propia personalidad.

Desde entonces todos los actos y pensamientos del novel están supeditados, aun inconscientemente, al desarrollo y descubrimiento de dicha personalidad que, tarde o temprano, llega a revelarse y perfilarse con vigor inconfundible en el arte elegido, sin quedar nunca detrás de los artistas ya conocidos sino al lado. Este es el resultado final de la fe del que sabe que es "uno", en un aspecto determinado del arte, capaz de elevarse, por el valor intrínseco de sus obras a una altura aproximada o acaso más alta de los que llegaron a la popularidad antes que él, no por efecto de una superioridad artística sino por causa de más antigüedad en la lucha por el nombre.

Una vez dentro del terreno elegido, supongamos el drama, el autor se desenvuelve sin gran esfuerzo y crea su reputación artística a fuerza de obras que, como es dramaturgo de veras, no representan para él un esfuerzo extraordinario sino una sencilla necesidad espiritual.

En cambio, el novel que carece de esta fe íntima pero posee una fuerza de voluntad potente y una política nada común, difícilmente llega a flotar a la altura de los consagrados.

Para llegar a ser "uno" entre los "otros" ya revelados, no es necesario tener una gran voluntad sino una gran fe.

La voluntad y la fe no son lo mismo.

La vountad es una cualidad supeditada a nosotros de la que nos servimos para alcanzar nuestras aspiraciones. La fe es una fuerza que no está supeditada a nosotros sino al contrario, nos tiene supeditados a ella y regula nuestras acciones.

Por eso con mucha voluntad se fracasa muchas veces y con una gran fe muy pocas.

Todo lo derivado de nosotros es frágil, variable, inseguro.

Lo fuerte, lo seguro, muchas veces indefectible, son las fuerzas más grandes que nosotros que nos mueven: nos hacen pensar y obrar. Tal es la fe. El novel que por un esfuerzo enorme de voluntad llega a lograr que se le acepte entre los artistas con luz propia no triunfa. Fracasa indefectiblemente porque debiendo su posición a un esfuerzo de voluntad y careciendo de ese fuego interior llamado genio, que como un centro de gravedad sostiene el mundo de ideas de cada artista, sucumbe ante la imposibilidad de sostenerse.

Sus obras hijas de la voluntad, no de un temperamento artístico, se estrellan contra la opinión pública y el llegado a consagrado cae de nuevo entre la niebla de lo desconocido por falta de valor artístico.

Tales son los síntomas, reales y ficticios, de los noveles y sus resultados.

Si el novel tiene la convicción de esa fe que dejamos detallada puede tener la seguridad de que es "uno" en el arte.

Si sólo tiene esa voluntad, que también hemos detallado, puede dejar sus estrategias y trabajos de zapa con la seguridad de que deja un trabajo inútil en absoluto.

Unas trenzas conocidas



La conocida bailarina y protegida de la Goya, Teresita Jaufret, quien es todo lo contrario del Parque Japonés porque tiene "trencita"..... aquel tiene "trencito" ¡.....!

Se trata de una buena figura en el ambiente de las varietés, y la cual debe su fama y su sobrenombre de "La Gioconda" a su bien cuidado cabello. Dice su tía que la chica es un ángel, y que por eso tiene tantos admiradores. Se comprende... hay muchos golosos en este mundo... Y es tan bueno el "cabello" de "ángel"...

(¡Y pensar que después de estos chistes, la Zazá sigue siendo admirada!...)

Bono y Vita

He aquí a dos actores que actúan con mucho éxito en el teatro Olimpo, allá por Pueyrredón y Santa Fé, y están logrando bastantes éxitos con las obras más populares del repertorio nacional.

Bono obtuvo las otras noches un buen suceso, con el drama en tres actos "El malón blanco", es un actor dramático muy aceptable. Vita, en cambio, prefiere e ltrabajo cómico y tiene aceptación en los papeles jocosos.

La compañía que actúa bajo el nombre de ambos, está compuesta de buenas figuras. Entre el elemento femenino, se destaca la actriz Hélida Vidal.

Vittone-Pomar

Para mañana se anuncia el debut de los elementos de la Opera, que debieron presentarse ayer. Se están ultimando los preparativos en materia de vestuario, que ha sido esta vez el mayor inconveniente.

Los estrenos con que se presentarán son, según ya se ha dicho, "El diablo con polleras" de Parravicini y Payá y "Pronósticos para 1920", de Bayón Herrera, Iusausti y el maestro Coll.

"El conde Chopin" se leyó ayer

EL DEBUT DE PARRA.

Ayer por la tarde apareció en el Argentino García Velloso, con los originales de "El conde Chopin" bajo el brazo. Parra, Soria y Coletti se restregaban los ojos creyendo en una alucinación. Hasta la Mancini que no se asusta de nada casi sufre un accidente.

Y no era para menos. El archifecundo autor nacional llegando con la obra cien veces anunciada, era todo un fenómeno que bien valía el general asombro, aunque Velloso—que este año está resuelto a usar una formalidad ejemplar—opinó que no era para tanto.

Se leyó la obra, todos rieron mucho, inclu so el autor, y libres de la preocupación que significaba la incertidumbre sobre la pieza de presentación de la compañía, solo se vieron por el teatro caras risueñas y optimistas.

El debut no podrá realizarse el 19. Se están efectuando en el teatro algunas refacciones que difícilmente estarán terminadas para esa fecha. Es muy probable que la compañía inaugure el 22 su temporada.

Las características del Mayo



Escena que nuestro dibujante "palpita", ha de producirse una noche de estas entre dos actrices de carácter del elenco Montero-Montoya. Todo es efecto de las rivalidades artísticas.

S. A. de Autores

El sábado a las seis, se reune la nueva Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores.

He aquí la Orden del Día:

Nombramiento de la Sub-comisión de hacienda y bibliotecaria. Aprobación del balance. Modificación del arancel. Convenio con la Sociedad Brasileña.

Se ha ido la Berutti

Ha partido ayer rumbo a Lima, la señora Inés Berutti. Aplaudimos su resolución con todo el entusiasmo que nos brinda nuestro buen gusto.

La Berutti va a Lima sospechando que la capital peruana es una pequeña Jauja donde abunda el dinero y escasea el buen gusto. Sospecha que puede ocurrir que, al igual que en Chile, la hallen soportable cantando tonadillas y lluevan junto con los elogios, los empresarios generosos y accesibles...

Sinceramente deseamos se cumplan sus esperanzas. Que halle allá cuanto desea y más si ello es posible. Así disminuyen las probabilidades de verla en breve por aquí. La Berutti es una de nuestras debilidades, siempre que esté lejos.

La Goya, que tenía trazado el mismo itinerario para su próxima gira, ha aprovechado en forma hábil el viaje de su fúnebre y presunta colega, conviniendo con su empresario debutar en las diferentes ciudades no bien las haya dejado la Berutti. Así surge el inevitable parangón y ella será eminente. Como lo sería cualquier grillo si sufriese semejante comparación.

Versos a la Rodrigo

¡Loado sea Dios! Rosita Rodrigo, esa chica tan interesante para tomarla en broma, cuenta con un admirador formal. Un hombre que ha llegado por ella hasta donde no es posible llegar más. A hacer versos.

Se nos ocurre que cantar loas a la tiple no es el sistema más práctico para acercarse a ella y que es una inspiración malgastada, pero el admirador no comparte nuestro criterio. Allá él. Publicamos su elucubración y el efusivo introito, después de advertir en descargo del firmante, que es del campo; casi pajuerano.

Dice así:

"Buenos Aires, marzo 8 de 1920.—Señor cronista teatral de CRITICA.—Presente.—Distinguido señor: Como un pálido reflejo de mi ferviente y apasionada adoración por la divina Rosita Rodrigo del teatro de la Avenida, le envío estos versos quizá carentes de métrica y ritmo pero en cambio repletos de sincera admiración por esa angelical y ultraterrena criatura, que nos enviara Satán para desdicha eterna de los hombres de buen gusto. Agradecido a su gentileza, me es particularmente grato repetirme de usted affmo. y S. S.—Martín Ruiz."

S|c. San Martín 541 (San Isidro).

PARA ROSITA RODRIGO

Respetuosamente...

Cuando suene la hora
del último batir de mi jornada,
y mi alma quede libre
del gran dualismo que mi cuerpo arras-
[tra,

No ha de volar entonces
al Arcano infinito de la Nada
ni ha de buscar la ruta
que con la gloria divina empalma.

Irá derechamente
a fecundar la luz de tu mirada
y anidada en tu pecho
a custodiar la integridad de tu alma.

Anoche en el Sud

Como se venía anunciando hace tiempo, se estrenó anoche en el Variedades, una pieza en tres cuadros, original de Isaac Morales (hijo) titulada "Champagne-tangó".

Con esta producción, el señor Morales hacía su debut como autor nacional, y en honor a la verdad no ha defraudado las esperanzas que se abrigaban respecto al primer trabajo del mencionado escritor.

"Champagne-tangó" es bastante entretenida, y tiene dos o tres situaciones en que el público se interesa por sus personajes. Ciertamente que acusa un poco de falta de técnica, pero esto es dispensable, tratándose de un novel, que—como ha demostrado anoche—sabe escribir.

El público premió la labor de los personajes, aplaudiendo todos los finales de cuadro. Le palpitamos a esta pieza, una larga duración en el cartel.

"El Teatro Nacional"

Se ha hecho cargo de la dirección de la revista semanal "El Teatro Nacional", el señor Juan A. Caruso.

La revista se presenta con un cambio en la carátula, mejor papel, buena impresión y sobre todo muy bien corregida. El presente número lo constituyen "Degeneración" y "El Apóstol" del Sr. Dicesio Martínez.

Las ninfas de Terés

Mañana vuelven a la carga los elementos que actúan en el Avenida bajo las órdenes de Terés; es decir estrenan una revista más que llenará el teatro—como de costumbre—de público burlón y farrista, ese público tan pintoresco de las noches de estreno, terror de autores y cómicos, de músicos y coristas... (entre todos estos, no entra Mecha Sánchez; ella no le tiene miedo, ni a un escuadrón de Seguridad armado).

La obra que se dará a conocer mañana, se titula "Las musas de América" y es original del señor González Zaragoza. Firma la partitura el maestro Devalque, y—según nos aseguran los de la compañía—se trata de una cosita bastante entretenida, que cumple perfectamente su misión de entretener al público una hora.

En "Las musas de América", intervienen las principales figuras femeninas del elenco.

El programa de esta noche nos anuncia en primera "Mi noche alegre", en segunda "El templo del amor" y en tercera "La fiesta de las flores".

En las tres obras, no toma parte la Rodrigo.

Otro beneficio en la carpa

Allá en San Juan y Entre Ríos, en aquel local denominado teatro de Verano, se beneficia mañana el actor Gerardo Blanco, uno de los buenos elementos de la compañía Ramírez.

Como ya se ha anunciado, este conjunto de sainetes y revistas, parte rumbo a la selva virgen el 19 del corriente.

"La escena"

Esta difundida revista teatal ha publicado en su último número, la comedia de Enrique García Velloso "Chispas de la hoguera", recientemente estrenada en el Apolo.

Madrugadores los muchachos.

Las obras de Pellerano

Este Pellerano está hecho un tigre; quien iba a pensarse que un mozo tan mansito y de tan modestas pretensiones se nos iba a descolgar este año con 342 piezas más o menos inéditas.

El autor de "Los dientes del chancho" piensa abarrotar de papel las secretarías de los teatros y para ello ya tiene terminada una obra en tres actos de corte dramático, titulada "El montaraz", y varias producciones en un acto entre las cuales hay ya tituladas "Producción nacional", revista, "El candidato popular" sainete, y "El señor comisionado", comedia.

Este fecundo muchacho nos va a resultar otro Botafogo de la literatura teatral.

La Carman

Susana Carman, la joven tonadillera, que tan larga temporada termina de realizar en algunos teatros centrales, ha sido contratada por la empresa del Cine Esmeralda de Flores.

Es una elección acertada, pues los artistas agradan mucho por allá, lo que no es de extrañarse ya que no es fea ni tonta y alardea una juventud y sastrería que no todas usan.

"El amor" y "el movimiento"

Hoy por hoy, las dos obras de éxito que prometen sostenerse por muchas noches en el cartel del Royal, son "El amor con cuenta-gotas de Franco Padilla, y "El movimiento feminista" de López Silva y Llanderas.

En ambas se lucen mucho las actrices Granados, Lamadrid, Celimendi y Capilla, y los actores De los Campos y Calderilla.

En honor de la Maravillita

Esta noche se realizará en el San Martín, de Flores, una velada a beneficio de la precoz tonadillera la Maravillita, quien posiblemente partirá el sábado para Mendoza, después de haber realizado entre nosotros varias temporadas brillantes.

El programa que se ha preparado es interesante; figuran en él la cupletista Susana Carman, el imitador que se hace llamar "La guitarra humana" y que seguramente se presentará con ropero y todo... el galán Eliseo Gutiérrez, que hará un monólogo y exhibirá un chaleco, el popular Mirko, el dúo Gacela-Cuyanita y el precoz tenor Petit Gayarre.

Se espera una entrada colosal. La Maravillita se lo merece; es una buena chica y está considerada como la mejor cupletista infantil.

Casino

Dos son los números de atracciones que adelantándose a los que hemos anunciado, por encontrarse en condiciones de presentación, harán mañana su debut. El equilibrista Rostow, sumamente original en sus ejercicios; y Sisters Rappo, bailarinas clásicas y exóticas, procedentes del Imperial Opera de Petrogrado.

Parque Japonés

Las distintas atracciones de índole popular de las reuniones que, noche a noche, se efectúan en el Parque Japonés, las rodean de mucho interés.

Actualmente se ha variado el programa de atracciones para las funciones gratuitas del teatro Romano y se dedica especial atención al funcionamiento de la pista de patinaje, que es muy visitada.

Porteño

A fin de reforzar el cartel de varietés que se intercala con los estrenos cinematográficos, hoy debutarán los ciclistas Brunner y Nelly.

Permanecerán en las secciones que se vienen anunciando en el Porteño, Mirko y Los de la Leyenda.

Hoy, estreno de "La dicha culpable".

El 18 debutan

La discreta compañía que ha formado el infatigable Félix Blanco para el Excelsior, hará su debut en aquel teatro, el 18 del corriente, estrenando el sainete "El tuita del Abasto", la comedia "El sexto sentido" y la revista "La cartera de Salinas".



He aquí a Paggi, el hombre que moverá la batuta frente al Mercado de Abasto.

El elenco activa sus ensayos, para ofrecer continuamente novedades, y ya hay listas para estrenar media docena de obras más.

Palpitamos una excelente temporada.

El cine, sus obras y sus héroes

Elmo el invencible

9o. EPISODIO

LA CASA DE LOS CIEN TORMENTOS

Elmo Brazofuerte es rescatado de entre las llamas del diabólico pozo por el leal Chai Hong, quien descarga un terrible golpe en la cabeza del chino que hace funcionar la escalera que comunica con el pozo de las llamas, al cual fué arrojado Elmo de tan misteriosa manera. Con gran ligereza, el diminuto chino consigue elevar la plataforma hasta el nivel del piso, y el gigantesco Brazofuerte se encuentra, como por arte de brujería, en el mismo calabozo donde se halla Lucila, acostada en una litera semejante a las que hay en los camarotes de los buques. Pero en el mismo instante que Elmo da un paso para acercarse a la joven, la litera se cierra herméticamente, como impulsada por un invisible resorte. Simultáneamente, la atmósfera del calabozo se hace más pesada por efecto de los gases asfixiantes que los chinos arrojan por medio de un proyector, y Brazofuerte se desploma al suelo sin conocimiento, pues sus pulmones no pueden soportar por más tiempo las emanaciones de aquellos vapores envenenados.

Dos chinos provistos de máscaras contra los gases asfixiantes entran en el calabozo y amarran fuertemente al desventurado Elmo; pero Chai Hong corre en auxilio del semiasfixiado Brazofuerte, y, con dos disparos de revólver bien apuntados y mejor dirigidos, logra desatar las ligaduras que le aprisionan. Muy difícil habría sido para Elmo y Lucila salir de aquel laberinto de calabozos repletos de trampas por todos lados, si su amigo chino hubiese ignorado el manejo de los resortes que hacían funcionar tanta diabólica trampa y tanto infernal instrumento de tortura.

Cuando nuestros amigos abandonan la oscura cueva en la cual tanto habían sufrido, Chai Hong les indica el camino que deben seguir para llegar hasta la calle y respirar el aire puro de la libertad. Desgraciadamente, los infelices se extravían en aquel confuso laberinto de pasillos y callejones, y en vez de salir a la tan ansiada calle, se encuentran encerrados dentro de un inmundo calabozo, que los miserables conjurados de la terrible sociedad secreta china utilizaban para encerrar en él a las víctimas que caían en sus manos.

Después de romper las cadenas que aprisionaban a dos de aquellos desgraciados, Elmo y Lucila logran encaramarse a una de las rejas de su prisión. Con sus hercúleos brazos, Elmo consigue torcer los gruesos barrotes de hierro y abre un boquete suficientemente ancho para pasar por él a la parte exterior del calabozo. Cuando nuestros amigos creen estar más cerca de la tan ansiada libertad, ésta parece alejarse de ellos, pues la ventana defendida con tan gruesos barrotes de hierro no es más que un engaño. Elmo y Lucila, sin saber cómo ni de qué manera, se encuentran entre las sombras de otro calabozo más tenebroso que el primero. Las únicas entradas que daban acceso a esta tumba donde los que entraban en ella podía decirse que eran enterrados en vida, consistían en dos pequeñas aberturas, una de ellas en el techo y la otra en el piso. Por la abertura superior descendió una jaula de hierro que aprisionó a Elmo, y deslizándose por la abertura inferior fué a parar a una oscura cueva, en uno de cuyos rincones un león hambriento lanzaba espantosos rugidos.

Como por arte de encantamiento, la caja de hierro se abrió por dos de sus lados, y un hombre de hercúleas fuerzas y un león acosado por el hambre, se lanzaron a una encarnizada y desigual pelea.

(Continuará)

OTROS QUE SE ASOCIAN...

Varios ases se aprestan a trabajar por su cuenta

Algunos de los directores de más prestigio en la escena muda norteamericana se reunieron la semana pasada con objeto de asociarse tan pronto expiren sus contratos. A la reunión asistieron Marshall Neilan, Tom Ince, Maurice Tourneur, George Loane Tucker, Mack Sennet y Allan Dwan. Proyectan producir las cintas independientemente, pero distribuirlas por medio de la misma compañía. El motivo de la nueva combinación, si son ciertos los rumores que circulan, es el de combatir las tendencias monopolizadoras de la "Paramount", que, a juicio de los expertos, parece resuelta a dominar las actividades de producción y exhibición en Norte América. Cinco de los directores citados—todos menos Marshall Neilan—tienen contratos con esa empresa. El de Neilan con el "Primer Circuito" termina a primeros del próximo septiembre, en cuya fecha también estarán libres los otros directores.

LOS ESTRENOS DE LA VITAGRAPH

Las películas de esta marca suficientemente conocidas por nuestro público habitués a los cines y cuyos prestigios por más de unos de esos film, son bien notorios, comienza ya a preparar su programa de invierno.

Sus estrenos los hará los días miércoles, es decir ordinariamente a razón de cuatro por mes, sin contar con las extraordinarias y las películas en series, de estos últimos se estrenarán tres episodios por semana. Para su exhibición se han elegido los cines populares, dantes salas: Splendid, Empire, Select y Esmeralda.

Las novedades de esta marca se darán a conocer por intermedio de las siguientes salas: Splendid, Empire, Select y Esmeralda.

Para lo que resta del mes el programa de estrenos es el siguiente:

"Problema femenino", para el miércoles 17 "el lobo", superproducción de Earle Williams; para el 24 "La venganza de Durand", superproducción de Alice Joyce, argumento del difundido autor yanqui Rex Bach, y finalmente para el último miércoles de marzo o sea el 31, se estrenará "¿Asesino?", una hermosa película de Corinne Griffith.

"El peligro de la montaña del trueno", la película en serie cuyo protagonista es el actor español Antonio Moreno, una de las figuras más destacadas de la cinematografía en series, es el film que se estrenará a razón de 12 episodios por mes.

De Larry Selman, el excelente actor cómico, muy poco conocido en el país, exhibirá varios durante esta temporada, la primera "Agapito preocupado", se estrenará en el curso de este mes.

LAS MUJERES BONITAS



Esta papa pertenece a uno de los elencos de comedia de la Universal y le ha tocado en suerte sacarse el primer premio en un concurso de trajes de baños celebrado en la plaza Venecia de (California).

UN PLEITO POR RECLAME

Un corset, una cara y un cuerpo...

La actriz cinematográfica Leonore Harriz, que es una papa en toda la extensión de la palabra, se ha indignado contra un fabricante de corsés por haberla tomado "para el maniquí" sin su consentimiento y lo peor, sin darle un cobre...

El aprovechado comerciante ha sacado varias fotografías de la Harris, llevando en su cuerpo escultural, los corsés de su fabricación. Como es natural, tal carita y tal cuerpito atraían las miradas de todos y la reclame era como ella: una papa.

Pero la Harris, que no se duerme ni tiene un pelo de tonta, se ha presentado a los tribunales, solicitando una indemnización por 10.000 dólares.

ERROR O DESCONOCIMIENTO

Dice una difundida revista yanki, escrita en nuestro idioma:

"El agente del primer circuito en Cleveland, alquiló al único exhibidor de un pequeño pueblo, una copia de la última producción de Mary Pickford, mediante 50 dólares pagados por adelantado.

Transcurrieron muchos días sin que diera señales de devolver la película y por fin hubo necesidad de enviar a una persona para ir a recoger la copia. Trabajo costó convencer al empresario acostumbrado a pagar 5 o 10 dólares por alquiler de una película, que los 50 no le daban derecho a la propiedad de la misma.

¡Cuántos casos como éste podrían contarse en la América latina!"

Hasta aquí el cronista poco informado, ahora nosotros, mejor informados: En la América latina, sobre todo en nuestro país, no sabemos lo que es pagar 5 o 10 dólares por una película, pues siempre nos cuestan mucho más y esto que estamos a la cabeza de los exhibidores, lo que significa que debemos pagar menos que otros países de la América latina, que son inferiores como clientes, comparados con nosotros.

De modo que esto de decir que aquí no se acostumbra a pagar altos precios por las cintas, constituye un desconocimiento absoluto de nuestro país y todo Sud de América en materia de finanzas cinematográficas.

¡Pardón colega!

PALACE THEATRE

Este prestigioso cine familiar ha preparado para hoy un excelente programa, con la exhibición de [illegible] films siguientes:

Sueño complicado, Pathé Journal 361, La tigre de París, por Viola Dana; Horribles dudas, por Mollie King; Humilde corazón, por Belle Bennet. Mañana El sendero de al selva, por Williams Farnum.

TEATRO PRINCESA

Este concurrido cine de la calle Suipacha, que tantos éxitos cuenta, debido a sus interesantes programas, anuncia para hoy la exhibición de los siguientes films:

Estrenos: El cangrego, por Viruta y Chicharrón; Chantajista del amor, por Gladys Brockwell, y Los vaqueros, drama del Far West. Mañana: quién arrojará la primera piedra, por Evelin Nesbit, y Problema femenino, por Corinne Griffith.

GRAN SPLENDID THEATRE

La más lujosa de las salas cinematográficas con que cuenta el país, tiene que hacer, sin duda alguna, digno pendant con sus espectáculos, de ahí que los programas constituyen siempre la nota más novedosa. Para hoy se anuncian las siguientes películas:

Tarde, sección especial para niños: Carlitos, Max Linder y Cacaseno; a las 5.30: En la buena y en la mala, por William Hart; a las 6.30: Corazón cautivo, por Sessue Hayakawa; Carlitos armas al hombro, copia nueva. Noche, a las 9: En la buena y en la mala; a las 10. Corazón cautivo; a las 11: May tiene los pies pequeños, Armas al hombro.

CRYSTAL PALACE

Buen programa es el que ha confeccionado la empresa de este popular cine, con la exhibición de las películas siguientes, en sus funciones de tarde y noche:

Florence Reed, en Conciencia y honra; Irene Vernon Castle, en Robinsones modernos; Gladys Brockwell, en La chantajista de amor.

SELECT SUIPACHA

Los excelentes espectáculos que ofrece a diario este importante cine, lo han acreditado en tal forma que es el punto obligado para los buenos estrenos.

El punto final, por Sirley Masson; a las 5,30 y a las 10; El problema femenino, por Corinne Griffith; a las 6,30 y a las 11: Actualidades y dicha culpable; por M. Lion. Mañana inauguración de la temporada: estreno, El gaucho en Broadway, la mejor creación de William S. Hart.

CINE CALLAO

Para sus funciones de hoy, tarde y noche, la empresa de este acreditado cine ha confeccionado un interesante programa con los siguientes films:

A las 5.30 y 10: El punto final; a las 6.30 y 11: Amor que triunfa; a las [illegible] Pedro Pérez, por John Barrymore.

SMART PALACE

Hoy en sus funciones de tarde y noche, esta confortable sala se verá muy concurrida, dado el anuncio que hace de la exhibición de estos buenos films:

Pasiones dominantes, Casi casados; estreno, El punto final, por Shirley Mason.

PRIMER CIRCUITO ARGENTINO DE EXHIBIDORES

LA ASAMBLEA DE AYER

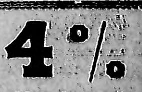
En el local de la sociedad empresaria de teatros, tuvo lugar ayer la anunciada asamblea para la aprobación de los estatutos y la constitución definitiva de las autoridades del Primer Circuito Argentino de exhibidores.

La reunión que fué numerosa y entusiasta, no pudo terminar la orden del día por lo avanzado de la hora y la asamblea se concretó a la aprobación de los estatutos, dejando el resto de los asuntos a tratar y la designación del primer directorio para la próxima asamblea que tendrá lugar mañana en el mismo local y a la misma hora.

CINE GAUMONT

Este importante cine de la calle [illegible], cuyos programas [illegible] siempre el exponente de las novedades, ha preparado sus espectáculos para la semana en curso, con las siguientes películas:

Jueves 11: Nance O'Neil, en El [illegible] de una mujer; viernes 12: Actualidades Gaumont 48|19, y Corina Griffith, en Problema femenino; sábado 13: William S. Hart, en El gaucho de Broadway; domingo 14: Fazenda-Conklin, en Corazones y clavos ardientes, y La [illegible] Aventura, por P. Hiland.



El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Tiene paciencia, no

CIERTO

—¿Le parece a usted un delito "clavar" a un procurador

—No; me parece un imposible.

Uno que hizo la prueba...

BIEN

—¿Estuviste hablando con César?

—Muy poco; sólo cambiamos algunas ideas.

—Entonces saliste ganando.

Juan.

¡AH, PIBE!

—Yo no sé cómo te arreglas para vivir teniendo tantas deudas.

—Hago como si tocara la flauta; tapo un agujero para abrir otro en seguida.

Vivo.

CONVERSANDO

Se habla de la cremación de los cadáveres, y preguntan a uno:

—¿Y usted se conforma con que le apliquen el procedimiento después de su muerte?

—Según la estación en que me muera. Si es invierno, no vendrá mal.

BUSCANDO

—Paulina tiene una mirada investigadora. Parece que buscase algo que no encuentra.

DENTRO DE POCO...



—¡La mucama o la vida! ¡Pronto!

—¡Ya lo creo que busca!... Un marido.

Rámulo

ENTRE DOCTORES

—Seis de mis enfermos se curaron en esta semana.

—La culpa es tuya. ¿Por qué no los visitó más amenudo?

Duff.

PLANCHA

—¿Por qué le ha dejado el asiento a esa mujer, fea, cursi y antipática en lugar de ofrecérselo a esa otra tan bonita?

Porque la vieja, fea, cursi y antipática es mi esposa.

Hulero.

Ríase si le parece...

DIFERENCIAS

¿Qué diferencia existe entre un gobernador, un comerciante, un tren, una ama de leche y u vigilante?

—Que el gobernador, gobierna el Chaco; el comerciante, el cheque; el tren el choque, la ama de leche el chico y el vigilante al chaco.

Anita R.

SUPERIORIDAD DE LOS PORTUGUESES

Contaba un día cierto oficial portugués el valor de sus soldados de esta manera:

—Hay tanta distancia de un soldado casteshao a un portuguesiño, como de lo vivo a lo pintado, y si no, a la prueba. Viene una bala, le derriba al portugués el chacó, y él sin embargo, forte que forte. Viene otra bala, le atraviesa la cartuchera, y el portuguesiño forte que forte. Pero viene una bala, le pega al casteshao en el corazón o en la frente y... cátele morto.

— 0 :: 0 —

Cosas de más o menos interés

LA AVIACION EN CHINA

El gobierno chino sancionó la cantidad de 1.800.000 libras esterlinas para establecer servicios aéreos en aeroplanos Vickers-Vimy, tipo comercial, con 2 motores Rolls Royce Eagre VIII con [illegible]

La casa comercial contratada por el gobierno para establecer las rutas es la sociedad inglesa de Vickers Ltda.

LO QUE COBRO EL CAPITAN MARCHAL POR SU VUELO A TRAVES DEL MEDITERRANEO

Con el título "Los nuevos ricos" comenta "L'Auto" humorísticamente lo que ganó dicho oficial el día de este verano en que hizo un vuelo de Marsella a Argelia, o sea un arriesgado viaje de 880 kilómetros sobre el mar.

Ello fué:

Un día de sueldo. . .	16 francos
Indemnización vuelo.	10 „
Viáticos.	16 „
	41 francos

Al capitán le acompañaba un soldado mecánico. A éste correspondieron:

Su haber.	0.95 francos
Indemnización de vuelo.	1 „
Viáticos.	5 „
	6.95 francos

En efecto, con esos ingresos dentro de poco, si no se matan, esos aviadores serán millonarios.

— 0 :: 0 —

De Rabinorato Tagore

Ven, sobre el suelo polvoriento.

Deja de cantar esos tus salmos y deja de pasar las cuentas de tu rosario. ¿A quién adoras tú, en este rincón oscuro y solitario del templo, con las puertas cerradas? Abre tus ojos y ve que tu Dios no está delante de ti.

El está allá, donde el labrador rompe la dura tierra, allá, donde el obrero destroza los peñascos abriendo nuevas rutas.

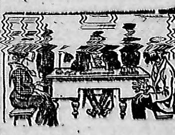
Y él está con ellos, bajo el sol o la lluvia, y sus vestiduras están cubiertas de polvo.

Arroja tu mantilla sagrada y así como tu dueño, ven acá sobre el suelo polvoriento. ¿Hablas de salvación? ¿Hablas de renunciamiento? ¿De libertad? Donde hallarlos si nuestro propio dueño se ha echado sobre sí las cadenas pesadas de la creación y está ligado a nosotros eternamente.

Olvida tus meditaciones y abandona tus flores y tu incienso; ¿qué importa que tus vestiduras se razguen y se manchen? Veto a él y comparte su trabajo y que el sudor "también" baña tu frente.

— 0 :: 0 —

EN UNA COMISARIA



EL COMISARIO.—¿Pero es posible que no pueda haber paz entre ustedes... Vamos a ver, ¿por qué se han peleado?

EL MARIDO.—Empricipiamos por que ella me trató de animal.

LA MUJER.—No seas burro; eso te lo dije al rato...

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

El origen de ciertas frases

"IRSE POR LOS CERROS DE UBEDA"

—Como origen probable de esta conocida frase castellana que se aplica cuando alguno en la conversación expresa mal una idea y se aparta del asunto principal, se refiere la siguiente festiva anécdota: Cierto alcalde de Ubeda, que no tenía por cierto nada de listo, era soltero y estaba enamorado de una garrida moza del pueblo. Solía el alcalde concurrir a una fuente que frecuentaba su Dulcinea, con el objeto de galantearla. La fuente en cuestión, se hallaba situada en unos cerros, y un día en que el alcalde [illegible] mente del tema díjole una moza, con maliciosa intención: "Señor alcalde, no se le entiende; usted se va por los cerros..."

— 0 :: 0 —

Correo

Calixto Souza. — Con su caligrafía tan intiligible es imposible descifrar el enigma de su carta.

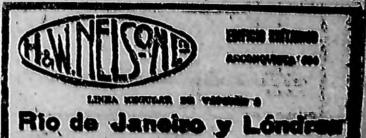
María L. Garriges. — Exactamente igual le decimos.

Francisco Forte. — Es bueno; pero es muy extenso. Envíenos algo más breve.

Perelli, Sarvitchan. — Consideramos que su verso está fuera del momento. Ya nadie se acuerda, ni lo quiere, del kaiser.

Panchito. — Ya nos lo imaginamos gordito, y redondo, escribiendo, Panchito, ¡por favor! ¡No escriba usted!

Rodolfo P. — Agradecemos sus conceptos calurosos, y trataremos de complacerle.





Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

ROYAL ADMIRAL gana el clásico Apertura

Molinera y Prairial

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde en Palermo la primera reunión clásica de la temporada, la que constaba de nueve pruebas, entre ellas el premio Apertura, que tanto interés venía despertando entre los aficionados y donde el favorito Royal Admiral se impuso en buen estilo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Un lote relativamente regular hizo acto de presencia frente a las cintas. De los anotados que eran catorce, solo Mackensen II faltó a la cita. Puestos en movimiento Foch (haciendo honor a su nombre) salió a comandar el lote, seguido de cerca por Vigilant, Napolitano y Oriflamme. En este orden se corrió hasta frente a las populares, donde Oriflamme y Napolitano simultáneamente avanzaron para imponerse la primera.

Premio Bósforo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	ORIFLAMME 54 kilos, por Sans Atout y Organette, del stud General Rivas, F. Arcuri	4423	3855
2	Napolitano 56, R. V. Lanatti	4488	3357
3	Cayó Piedra 56, A. Sánchez	254	197
4	Intruso 53, J. J. Dolán	1070	958
0	Foch 56, M. Altamiranda	1022	814
0	Vigilant 54, J. Verduri	8729	9292
0	Mac Adam II 56, E. Saavedra	907	909
0	Kobe Karbin 56, P. Cichetti	134	77
0	Gran Tunante 56, F. M. Cassino	1038	731
0	Frondosa 54, M. Lema	426	373
0	Lolita III 54, J. Fernández	214	168
0	Crike 51, E. Martínez	82	103
0	Quiringa 51, J. J. Danel	122	154
		23489	21178

No corrió: Mackensen II.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 9.55 y 4.00; del 2o. 4.15; del 3o. 40.75.
Tiempo: 1'32" 2|5.
Entraineur: A. Torres.

SEGUNDA CARRERA

Gaffeusse, Theda Bara y Ornament, de las 14 anotadas, fueron las únicas que rehusaron el encuentro. La largada fué dada en un buen momento con La Boheme en la delantera, Molinera por el lado de los palos y Punta Volante por el lado de afuera. Al llegar a las populares Molinera se destacó al frente, siendo inútiles los esfuerzos que por alcanzarla hicieron La Boheme y Punta Volante, que entraron segunda y tercera respectivamente.

Premio Mi Mamita

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1000 metros

1	MOLINERA 56 kilos, por As de Espadas y Mart. Lilly, del stud Casino L., F. Casino	6156	4081
2	La Boheme 56, S. U. Morales	5768	4068
3	Punta Volante 56, M. Acosta	1651	1130
4	Paille de Fer 56, F. Arcuri	6429	3964
0	Copa de Oro 56, D. Cardoso	6933	4536
0	Fresca 54, G. Greme	1261	1056
0	Sussy 56, E. Canessa	1946	1507
0	Excellenza 56, N. Berazategui	422	312
0	Más Linda 56, Enrique Saavedra	440	280
0	Pasa Pasa 56, R. V. Lanatti	878	711
0	Any 52, N. Nieva	432	353
		32316	22098

No corrieron: Gaffeuse, Theda Bara y Ornament.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 9.45 y 3.75; de la 2a. 3.75; de la 3a. 8.25.
Tiempo: 1'1" 1|5.
Entraineur: Luis Casino.

TERCERA CARRERA

Varias eran las fijas circulantes entre los "entendidos" y los mismos aficionados, por ello varios también fueron los que resultaron fuertemente sostenidos y en casi una misma línea.

Despachado el grupo, Prairial tomó el primer puesto, seguido de cerca por Tete d'Allumette y Narcótico, (este último un gran dato de los inteligentes). Frente a las tribunas populares Quo Vadis? avanzó por el lado de afuera logrando aparearse al puntero, pero exigido este por su jockey y a rigor de látigo consiguió mantenerse.

Premio One Step

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

1	PRAIRIAL 56 kilos, por Perrier y La Méfiance, del stud Atucha I., A. Sánchez	15898	8670
2	Quo Vadis? 53, G. Greme	3773	2972
3	T.d'Allumette 56, R. A. Carabajal	2796	1900
4	Narcótico 56, Máximo Acosta	12121	6209
0	Mi Resto 56, N. Berazategui	779	587
0	Chimborazo 56, R. V. Lanatti	1494	1098
0	Mulingar 56, D. Nápoli	170	231
0	Pelele II 56, S. U. Morales	1069	696
0	Ambassador 56, Enrique Saavedra	394	384
		38494	22855

No corrieron: Brabante, Norton y R. Carrot.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.35 y 2.55; del 2o. 3.60; del 3o. 4.45.
Tiempo: 1" 2|5.
Entraineur: Aparicio Aquino.

CUARTA CARRERA

En la cuarta carrera contó con un favoritismo abrumador Smolensko, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para responder a dicho favoritismo.

Puesto el lote en movimiento, Yupanquí se adueñó de la vanguardia hasta llegar al palo de los 1400 metros, dorde se formó un pelotón, del que pronto surgió el favorito seguido de Yupanquí, Evocación, Bósforo y Quito. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con medio cuerpo de ventaja,

Premio Zucarelli

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	SMOLENSKO 51 kilos, por Polar Star y Berezina, del stud Shorthorn, S. Ruiz	1925	8557
2	Yupanquí 50, E. Amuchástegui	8224	3745
3	Bósforo 51, A. Acevedo	1558	686
4	Quito 52, E. Peñaloza	4115	1935
0	Bernadotte 51, J. A. Verduri	1676	912
0	Banquo 47, A. Orrego	3969	1996
0	Evocación 44, M. Etchechourry	798	558
		39508	18389

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.70 y 2.50; del 2o. 3.15.
Tiempo: 1'52" 4|5.
Entraineur: Pedro Baquero.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al primer clásico de la temporada, que, demás está decir, era la prueba más interesante de la reunión. El público dió sus preferencias a Royal Admiral, quien respondió a dicho favoritismo en buen estilo.

Dada la señal de partida, Riquet se adueñó del puesto de peligro seguido de Royal Admiral, Esdepaja, Centauro y en el fondo a tres cuerpos Espinela.

En el derecho, Royal Admiral se le apareó al puntero y lo pasó con facilidad, resistiendo al final el ataque que le llevó Centauro, que lo escoltó a menos de un cuerpo. Tercero fué Riquet y cuarta Espinela.

Premio Apertura

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	R. ADMIRAL, 60 kilos, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, M. Acosta	24808	[illegible]
2	Centauro 58, A. Grassi	6215	2071
3	Riquet 58, D. Torterolo	19174	6699
4	Espinela 54, R. Pelletier	3273	1560
0	Esdepaja 56, G. Greme	3161	1190
		56671	17795

No corrieron: Castelar, Miguelito y Quintilla.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.10 y 3.20; del 2o. 5.70.
Tiempo: 1'39".
Entraineur: Felipe Núñez.

QUINTA CARRERA (bis)

En la prueba de yeguas que figuraba en sexto término el público hizo su preferido a la pensionista del haras La Lula, quien una vez más le tocó ocupar el segundo puesto.

Manía corrió en el puesto de peligro, seguida de White Pearl, Mishap, la favorita, Caracorá y Kolette.

Esa colocación no tuvo mayores alternativas, hasta que entraron en la recta donde atropellaron Mi Mamita y Kolette para al final conseguir esta última medio cuerpo de ventaja. Tercera fué Manía.

Premio Zar Nicolás

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	KOLETTE, 56 kilos, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, E. Amuchástegui	8117	3990
2	Mi Mamita, R. A. Carabajal	17823	11946
3	Manía 56, A. G. Borean	1920	1301
4	Mishap, R. Rivero	656	604
0	Milamores 56, M. Altamiranda	6640	3753
0	Parténope, T. Torrilla	2392	1191
0	Bogotá 56, M. Lema	3532	2706
0	Kikú 56, P. Cichetti	523	347
0	Ofensiva II 56, A. Sánchez	383	385
0	White Pearl 56, E. Canessa	522	464
0	Bimba 56, S. U. Morales	540	498
0	La Flor del Férik 56, R. V. Lanatti	2292	1826
0	Caracorá 56, N. Vignatti	1313	1065
		46653	30076

No corrieron: Silver Rosse y Chalada.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 10.35 y 3.65; de la 2a. 2.55; de la 3a. 7.05.
Tiempo: 1'33" 1|2.
Entraineur: Francisco Liceri.

SEXTA CARRERA

Diamant Bleu corrió en la delantera seguido del gran favorito, Alcanfor II. Al llegar a las tribunas atropelló Alcanfor II para ganar por un cuerpo.

Premio La Ilíada

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	ALCANFOR 54 kilos, por TWhirlpool y Naftalina, del stud Alzaga Unzué F., Domingo Torterolo	30557	9654
2	Diamant Bleu 54, E. Amuchástegui	5387	1835
3	King George 54, E. Saavedra	4713	2203
3	Malandrín 57, A. Sánchez	6426	2781
0	El Sato 57, M. Lema	2629	605
0	Don Yo 57, G. Greme	568	299
0	Epsom 54, F. Ruiz	9257	3496
		58537	20773

No corrieron: Chonguito y Cylleval.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 3.45 y 2.75; del 2o., 6.
Entraineur: Rufino Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Habano

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	DUCHA FRIA 52 kilos, por Jardy y Dinamita III, del stud Zubiaurre J. B., J. A. Verduri	36443	11588
2	Grace 43, T. Torrilla	2134	865
3	Habano 47, C. Fenucci	10813	3134
4	Mi Regalón 50, G. Greme	1060	488
0	Floro Azul 52, M. Altamiranda	5519	3223
		55969	19278

No corrieron: Tirsis, Preámbulo y Castelar.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 2,75 y 2,40; del 2o., 7.65.
Entraineur: J. Betancour.

OCTAVA CARRERA

Premio Miss Tonta

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia [illegible] metros

1	BORBOTON, Acosta	10349	3270
2	Pope 57, Verduri	10196	3706
3	Custodia 54, Beraza	7175	2159
4	Machucho, Fenucci	14460	4749
0	Amarrete, Di Palma	4358	1344
0	El Cordobés Mutio	1665	489
0	Jornalero, Pelletier	17465	6800
		65668	22617

Dividendo: del 1.o $ 11.40 y 5.95, del 2.o 5.60.

No corrieron: [illegible] ro Azul y Turgia.

Cayó piedra, casi, casi

Este modestísimo hijo de Olivo, que hoy hacía su debut, se permitió el lujo, siendo cotizado outsider en último grado, figurar tercero en la prueba en que tomaba parte.

La falta de costumbre

Por tener que correrse nueve en vez de ocho pruebas, la reunión, como se sabe, empezó con 30 minutos de anticipación.

Esta novedad hizo que la primera carrera presentara un aspecto fúnebre por la forma como se movió el beeting.

MULTAS

El aprendiz Greme y el jockey S. Ruiz fueron multados en cien pesos por no seguir sus líneas en la tercera y cuarta carreras respectivamente.

Las carreras del domingo

FRUTAS Y VERDURAS

De puro pálpito

Los catedráticos, como los políticos, en esta semana las van de puro pálpito; los primeros con las carreras y los otros con el escrutinio; nosotros por no perder la costumbre y fieles a la misión, publicaremos los pálpitos que tenemos para la reunión del domingo.

Qué programa—

Esto se nos ocurre al ver el que nos ofrece el Jockey Club, dos clásicos para potrancas y potrillos y seis carreras nutridas de inscripciones. Nos conformamos con acertar seis, ¿y usted estimado, lector?

Suponemos que hoy no habrá salido muy bien, por lo tanto inspírese en lo que le iremos diciendo.

Rompe el fuego...—

Una prueba no muy Frondosa, donde Matasiete lo más Risueño las va de Gentleman para afilarla a Smile [illegible] una regular cartona que anda mucho en privado. De los que hemos ido mencionando, lo mejor es la yegua, tiene buenos ejercicios que la auspician para ser la ganadora.

Any y La Boheme—

Estas potrancas estaban anotadas para hoy; de haber cumplido su compromiso y según la actuación, puede deducir la chance de una y otra.

Cínica—

En los ejercicios en privado se conduce admirablemente; a los de la casa les inspira suma confianza, mas si es como su nombre lo indica, puede hacerles una trastada a los patos crónicos.

¿Debutará?—

Si es presentado Palospavos, el fenómeno que descubrió un colega diminuto, debe ser un calote nacional; el potrillo tiene excelentes ejercicios, [illegible] buena carrera, mas de eso a compararlo con Botafogo dista mucho.

Prairial—

Si hoy corrió y no salió de perdedor, el domingo tiene una brillante oportunidad para hacerlo... siempre que no se le cruce por el camino Palospavos.



Tendiendo una línea—

Según se conduzcan hoy los potrillos Quo Vadis?, Narcótico y Pelele II, puede tender una línea con Prairial, deduciendo la chance que tienen.

Premio Gran cosa—

Sobre 1600 metros se disputará siendo muchos los anotados con una escala de pesos que hace accesible al pináculo de la gloria a unos cuantos pur sang.

Talca erró un fierrazo—

En su última presentación la ex pupila del stud El Jockey, produjo muy buena carrera; le ganó Cerilla porque Talca atropelló tarde; con un poco de suerte puede ganar; si la corre otra vez Peñaloza cargará 54 kilos.

Siempre loco—

Rey Puesto se cree un soberano en la pista y cuando está frente a las cintas se empaca, macaquea y se resiste a largar, con gran disgusto de sus partidarios. No es programa jugarle a un mañero, que aparte de sus bellaquerías, cuando jira los codos se abre enormemente.

¿Te, acuerdas?—

Cuando me dijistes con los ojos tristes... que habías salido sin medio del hipódromo y te dije que Moselle te desquitaría?

Esa yegua tiene una corrida muy buena y con ella se van corriendo una fija.

Malagueño—

Puede hacerles una corridita por el tablao, llegando primero al disco; fué tercero de Cerilla y Talca a 3 cuerpos, en 1'31" 4|5, tiro 1500 metros. Si responde al tiempo es serio candidato.

¿Lo vieron?—

Corrió bien, ganó, tocó el pito? Nos referimos a Vigilant, que con 46 kilos puede causar avería, máxime ahora que están de moda los atropellos parciales.

Está bien templada—

El golpe está en el que la pulse, la haga vibrar para encanto de los que jueguen a La Guitarra; hemos noticiado su corrida, muy buena.

¿Repetirá el plato?—

Cerilla es capaz de iluminar el camino de la victoria, ganó el jueves pasado en un tiempo muy recomendable y como ha seguido en óptimas condiciones, puede continuar la serie.

¡Ay, ay!—

Qué carrera es esa que nos ocupa; le hemos reconocido chance a varios caballos y nos topamos con Cylleval, que tan lucida actuación tuvo en pos de Centauro, perdiendo en 1'45" 3|5. Si hoy no fué de la partida, es prueba que la carrera del domingo le es más favorable.

El Casares—

Es el primer clásico para potrancas, estando anotadas las que mejor se han conducido en lo que va de la temporada.

La preferida—

Dorarca que será conducida por Torterolo, es la que cuenta con más simpatía por su victoria al debutar.

Como se recordará, el 1o. de enero salió de perdedora en 800 metros empleando 47"; la cosa fué por tres cuerpos,

Con el largo reposo se ha compuesto mucho, habiendo recibido una esmerada preparación.

Tiempos—

Citaremos los empleados por las competidoras del Casares, siempre es un elemento de juicio.

Vista Corta, 800 metros en 48" 3|5 pista anormal; La Carabela, 800 en 50", pista normal; Partesana, 800 en 50" 2|5, pista normal, oído a la caja; Lahore, 800 en 46" 4|5, pista normal, es de tenerla en cuenta, pues le ganó a La Boheme por tres cuerpos; Copihué, 800 en 48" 3|5, pista normal; Mayblossom, 900 en 55" 3|5, pista normal; Murriña, 900 en 58", pista normal, le ganó a Melancólica por 1|2 pescuezo; La Italiana, 900 en 57", pista normal; Tisana, 900 en 56" 1|5, pista normal; Melancólica, 900 en 55", pista normal.

Si nos guiamos por los tiempos, la carrera no sale de Dorarca y Lahore.

Clásico Kemmis—

Es esperado con interés el encuentro de los mejores potrillos que ya han hecho sus primeras armas.

Suponemos que el tren será violentísimo, por cuanto el tiro no permite dilaciones; sin ser exagerados suponemos que cubren los 1000 metros en 59" clavados.

Humital—

Al salir de perdedor nos dejó la impresión de ser uno de los potrillos sobresalientes de esta generación su acción fácil, la forma de maniobrar sus remos llamó la atención; venció poco menos que al galope a Prairial en 54" 2|5 por dos cuerpos. Es a nuestro juicio, el ganador del Kemmis.

¿Se llevará los dos clásicos?—

El entraineur Juan Torterolo a su reconocida competencia une una suerte envidiable, la buena estrella no lo abandona; por lo tanto es capaz de aportar a su haber los clásicos Casares y Kemmis, que bien lo merece por su celo y contracción al trabajo.

¿Será tan bravo el león?...—

Dicen que el Ziem de Vicente Pérez se come los niños crudos; seremos Santo Tomás, ver para creer.

Tiene ejercicios notables y una corrida como para forjarse ilusiones, mas para vencer a Humital tendrá que hinchar un pulmón. Con viento de frente, Ziem ganó en 45" 3|5 a Leoufucó, Quo Vadis?, San Severo, Mago, Serrano y Williams, que están demás en Palermo.

Calderón—

Este potrillo que los alacranes de las pistas han bautizado con el nombre de Freno doble, es un serio competidor en este clásico; ganó su primer carrera en buen estilo, empleando en recorrer los 900 metros 54" 1|2 ganado por 3|4 de cuerpos a Atención.

¿Correrá la yunta?—

Galleta y Aielo son dos buenos muchachos, uno es el compositor y el otro el dueño de El Veronés y Pizarrón. Los dos potrillos andan una enormidad y están indecisos si presentan la yunta o hacer correr solo a Pizarrón que ganó en 49" 2|5 con Cassino, batiendo al parejero de Temperley.

Pretal—

Este potrillo está bien preparado, teniendo partidas muy recomendables; está en las mismas condiciones de Dorarca, pues ganó el 1o. de año al debutar en 47" 1|5 por 1" 3|4 de cuerpo, segundo Peleón, con Mutio.

Sin descargo—

Los aprendices que tomen parte en el handicap sobre la milla correrán sin descargo, por lo tanto Fantasio si es presentado cargará los 59" kilos asignados.

¿Grey Fox reaparece?—

Aun no se ha resuelto presentar al tordillo vencedor de Botafogo; aunque tiene ejercicios regulares, nos parece no está listo para que su rentrée sea triunfal; de ser presentado daría tono e importancia a la carrera.

Fantasio—

Después de la carrera que le ganó Floro Azul, ha continuado bien el pupilo del zorro Pepe; hará buena carrera porque está en la cúspide del estado.

¿Lo reservaron?—

Se decía ayer en las pistas de vareo que a Tirsis lo reservaban para estrellarse contra Grey Fox y Fantasio. ¿La verá tan fácil Pancho Crespoli? Sin duda se tira al agua por la ventaja que le dan en el peso los más serios enemigos.

El lance—

Charol con 53 kilos es el encargado de imprimir a la carrera un tren vertiginoso, lo que puede beneficiar a los caballos bravos en la atropellada como Grey Fox, Fantasio y el mismo Tirsis.

Qué fija—

En 3000 metros vemos anotado a General Capdevila, que sólo cargará 53 kilos; debe ser una fija para el hijo de Juez de Paz, que no corre desde el día que le ganó Golden Tip en el mismo tiro en 3'12" 2|5, con este tiempo no le gana nadie.

Tingel es enemigo—

Son notables los progresos de este caballo estando convenientemente tendido para disputar con éxito la carrera.

Santos Vega.





General Nivelle

Del destacamento Condal

—General al frente.
—¿Por orden de quién?
—Del tano Antonio.
—¿Quién es ése? ¿Acaso un emisario de nuestro aliado, "le italien"?
—Conste que no es ningún Cadorna, ni Díaz; es Antonio Salvo.
—Salvo... el honor entonces del Condal?
—Así debe ser, mi general.
Previous unos tragos de aceite...
—Bueno, dígale ayudante, que estaré en seguida en el campo de maniobras.

....

Se encuentran frente a frente Previous, guiado por Poincaré y el General Nivelle teniendo por Cicerone al rusito Maver. Ambos guías tuvieron la misión de indicarles el camino de los 700 metros que distaban del lugar que ocupó el destacamento San Martín hasta el palo de los 7, empleando en el raid 42" 2|5 sin fatigar a sus cabalgaduras.

Armonioso

Lindo nombre; lo juegan en cuanto corra los de Murga, familia requeteconocida en los cines con acoplamiento de varietés; es un pingo gracioso.

En su ecurie, entre las relaciones y en lo del patrón, creyeron tener un Verdi, mas resultó en las audiciones un Pacho cualquiera; no tiene melodía ni arte sinfónico, parece, no un acordeón, esto por lo que se alarga y encoje, sino un trombón por lo altisonante.

A pesar de todo este Armonioso que nos ocupa, en los ensayos se hace el Mascagni; su vareador que le dirigió la batuta le hizo recorrer un diapason de 800 metros y entré fusas y semifusas, corcheas y semicorcheas cantó.. 47" 3|5, siendo muy aplaudido por los que la balconeaban... periodistas y profesionales del turf.

La futura producción de Botafogo

Damos a continuación la nómina de las yeguas servidas por el gran Botafogo y cuyos productos empezarán a nacer después del 1o. de Julio de este año y que serán ofrecidos en venta a fines de 1922. Las reproductoras son 28 y algunas de ellas van acompañadas de sus respectivos pedigrees y ciertos otros antecedentes, que aunque son conocidos, su publicación es oportuna. He aquí una parte del valioso conjunto de las yeguas del haras Chapadmalal, llenas, al parecer, por el gran hijo de Old Man:

Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, ganadora de 315.518 pesos en premios.

Omega, por Your Majesty y Alfa, 161.400 pesos en premios.

Aphrodite, por Jardy y Czarina (gran ganadora).

Rancagua, por Wagran y Réverie (id. id).

Blue Eyes, por Maxio y Eyes Lash, madre de All Eyes.

Ceniza, por Don Pepe y Fire Queen, por Charibet, madre de Alumine, ganador de más de 100.000 pesos.

Flor Rosada, por Simonside y Flor Morada por Orbit, madre de Perjura y hermana de vientre de Carlos XII.

Mistela, por Cyllene y Albilla por Gay Hermit.

Farnesina, por Greenan y Fair Stranger por Nunthope.

Florentina, por The Tartar madre de Florette.

Petite Chose, por Greenan y Primera Tiple.

Leyenda, por Stiletto y Diadema por Phoenix.

Gaditana, por Stiletto y Chocarrera por Gay Hermit. Gaditana es la madre de Glotón.

Lada, por Jardy y Ladasia por Ladas madre de Crocus.

Inicial, media hermana de Omega.

Cinerea, por Missel Thrush y Leyenda por Stiletto.

Swallow, por Cyllene y Espoir por Gay Hermit y Ante Diem por Musket.

Como lo decimos, las yeguas servidas son 28 y he ahí una buena parte de las que pronto darán a luz sus crías.

Segunda cura de Remanso

Le ha sido "desenyesada" ya la mano enferma a Remanso, pero según parece se tiene la impresión de que el excelente hijo de The Whirpool no recuperará la completa elasticidad del tendón de su remo enfermo. La manquera es grave, pero se hará una nueva tentativa y se le aplicará nuevamente una segunda venda de yeso.

Premios Castelli y Criadores

En estos clásicos que se correrán en Palermo el 19 del corriente, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio Castelli, distancia 2200 metros—Surí 54 kilos, Tingel 56, Tours 61, Fantasio 59, Ñacurutú 59 y Royal Amiral 54.

Premio Criadores, distancia 2500 metros—Biotzena 52 kilos, Gran Cosa 55, Quintilla 52, Florette 57, La reina 52, La Guitarra 52, Ducha Fría 52, Epigrama 52, Mosselle 52.

Las corridas de ayer

Los trabajos que se están efectuando en el codo viejo, obligaron a los cuidadores a ejercitar a sus pensionistas en el codo nuevo.

Damos a continuación la lista de las mejores corridas habidas en el día.

Miss Tonta—

Pasa por un buen momento de preparación esta hija de Le Samaritain que no corre desde hace algún tiempo.

La nieta de Le Sancy fué ayer sometida a una corrida en 1600 metros, como cotejo para el próximo compromiso que tiene pendiente y recorrió la distancia con Altamiranda en 1'39" 2|5.

Brillante—

El pupilo de Juan Casella sigue cumpliendo sus ejercicios con toda regularaldad.

El descansito que se le dió parece haberle venido a pedir de boca, pues dicho sea de paso, bién lo necesitaba. Ayer con Borean se floreó en 2000 metros, imponiéndose por su desenvuelta acción.

El tiempo empleado fué de 2'9".

Previous y Gral. Nivelle—

Dos promesas fracasadas. Han ganado sus modestas carreritas y "pas de chance". Son como aquellos que en cuanto se les apura un poco, plantan bandera.

J. Maver (finado) en Previous y Ardouin en Gral. Nivelle, cubrieron 1500 metros en 1'35".

Moselle—

La hermana de Saint Emilion, parece entenderse con su peoncito, mejor que con su patrón.

Cuestión de gustos, aunque el partido más conveniente sería en este caso quedarse con el patrón.

Lo cierto es que Moselle con A. Martínez corre lo que él quiera.

Ayer así lo demostró marcando 1'39" en la milla.

Utrecht—

A pesar de su abolengo el pupilo del Don Gonzalo no corre hoy lo que su compañero Moselle.

¿Será porque está aun falto de preparación?

Esto es lo más acertado. D. Cardeso lo jineteó en 1600 metros de floreo y 1'40".

Los favoritos de los clásicos Kemmis y Carlos Casares

Dorarca.—

Ganadora de la primer prueba de potrancas, el entraineur Juan Torterolo ha podido llevar a la hija de Val d'Or sin un sólo apresuramiento. Es así que Dorarca se encuentra hoy en eximias condiciones y en su caballeriza consideran sumamente difícil que sus enemigas logren arrebatarle la victoria. Hemos presenciado algunos de sus recientes ensayos y aseguraremos por nuestra parte, que la defensora del stud Indécis es de una velocidad extraordinaria.

Carmuchita.—

La hija de Diamond Jubilee vendera cara su derrota. No solamente dejó muy buena impresión en su debut, sino que cuenta también con algunas pruebas privadas de primer orden. Su entraineur afirma que para batir a Carmuchita, habrá que producir una performance sobresaliente.

Murriña—

Informaremos ante todo, que su estado de preparación es muy distinto del día en que hizo sus primeras armas. Los adelantos realizados por la pensionista de la Petite Ecurie son tan evidentes, que no vacilamos en indicarla como una seria enemiga de la favorita.

Lahore—

Hemos presenciado uno de los ensayos preparatorios de esta potranca y diremos que algunas de las competidoras del Premio Casares, no han logrado en sus trabajos, marcar el tiempo empleado por ella en recorrer los 1,000 metros. Además, debe recordarse que Lahore tiene el "record" en los 800 metros 0'46 4|5.

Melancólica—

Para muchos, la impresión que dejó el día de su primer triunfo, fué muy favorable. Sin embargo, debe tenerse presente que con la largada que le tocó en suerte, no hubiera hecho triunfar sus colores, sino fuera porque las disposiciones de la hija de Jardy son bien estimables.

Pretal—

Ha recorrido la distancia del premio Kemmis, en un ejercicio preliminar, en menos de 1 minuto y con tal antecedente ya pueden juzgar los aficionados, las probabilidades con que será presentado a disputar el clásico del domingo. Quiere decir entonces que para indicarlo como el probable ganador no hay necesidad de citar la prueba ganada por él en excelente estilo, el 1o. de enero. El hijo de Pippermint se encuentra en estos momentos, resplandeciente de condición.

Ziem—

Es este indudablemente, uno de los potrillos que al hacer su debut quedó sindicado por la gente de línea, como uno de los campeones de mayor prestigio para el premio Kemmis. Ziem batió a Leoufucó casi sin emplearse y por dos cuerpos, y luego su entraineur lo ha preparado especialmente para la jornada del domingo.

Diamond Red—

En sus primeras presentaciones no dejó entrever nada de extraordinario, pero más tarde se han observado en él tales progresos, que la caballeriza a que pertenece, confía en el éxito de su pensionista. Por lo pronto, informaremos que cuenta con una corrida que no puede ser más significativa.

Jocolí—

Los colores del stud Villanueva estarán dignamente representados, en el primer clásico del año. El hijo de Méhari posee aptitudes que nadie puede desconocer, toda vez que en su debut ha recorrido con facilidad los 900 metros en el recomendable tiempo de 54 segundos.

Calderón—

Es éste otro de los potrillos que en una prueba privada ha cubierto la distancia del premio Kemmis en algo menos de 1 minuto. Es ese un detalle que lo recomienda especialmente.

INSCRIPCIONES

Para las reuniones que se efectuarán en los días 18 y 19 del actual en el hipódromo Argentino se han inscripto los siguientes animales:

Día 18

Premio Lastpool, distancia 1700 metros—Cayó Piedra, Flos, Gran Tunante, Smide, Intruso, Taladro, Pdumista, Foch y Aliado.

Premio Fluke, distancia 1000 metros—Lules, Lila XII, Arla, Excellenza, Codeina, Guffeuse, Torpeza, España Real, Punta Volante, Democracia, Navarrita, Virtuosa y Metódica.

Premio Duldul, distancia 1000 metros—Satanás, Leguleyo, Loo, Nivel, Kinkoro, Triplepate, Ambassador, Dócil, Langran, Quo Vadis?, Balazote, Lonco.Trehuá, Bravante y Vale Cuatro.

Premio Jornalero, distancia 3000 metros—Fourire, Poolvis, Colín, Sacrilegio, Brillante, Alcanfor II, Banquo, Gold Powder, Valenciana, Papas Queman, Yupanqui y El Ñato.

Premio Crocus, distancia 1100 metros—Sybille, Klaxon, Lusitania II, Dinadia, Jipi Japa, Hilera, Kalifato, Candileja, Araña., Glotón, Adriculce Paso, King George, Kantor, All Bay, La Bertini, Bogotá, Dragona y Jedo.

Premio Pomaré, distancia 1500 metros—Lazy Boy, Pollino, Epsom, Florón, Antuco, Panoli, Le Poilú, Macilento,, Alcanfor II, Previous, El Bagual, Uppercut II y Diamant Bleu.

Premio Habano, distancia 1600 metros—Borbotón, Castelar, Araña, General Haig, Zar Nicolás, Hydre, Gallipoli, Montesquieu, Flapper, Floro Azul, Egregia, Telele e ¡Iup!

Premio Rey Mago, distancia 2200 metros—Castelar, Machucho, Zeppelin, Telele, Crampon, Pope, Vogt, Amarrete II, El Cordobés, Custodia y Jornalero.

Día 19

Premio Evo, édistancia 1500 metros—Schamriar, Grisval, Kinoto, Sein Feinn, Crike, Pichanga, Entonces, Tapiz, Flos, Gran Tunante, Mac Adem II, Vigilant, Pincita, Pastoril, Don Pelagio, Frondosa, Taladro, Foch y Aliado.

Premio Floripar, distancia 1000 metros—Codeina, Lules, Lila XII, Parolaria, Galloping Lass, Bebita, Democracia, Fresca, Navarrita, Fulminadora, Metódica, Más Linda y Gran Colecta.

Premio Datilero, distancia 1100 metros—Artero, Loo, Satanás, Nivel, Patitieso, Palospavos, Triplepate, Vale Cuatro, Dóvil, Langran, Norton, Quo Vadis?, Balazote y Fico.

Premio All Eyes, distancia 1800 metros—Cylleval, Colín, Quito, Poolvis, Sangre Real, Sacrilegio, Alcanfor II, Previous, General Nivelle, Vigilant, Nazca, El Bagual, Goold Power, Banquo, Valenciana, El Ñato, Yupanqui y Champión.

Premio Divinidad, distancia 1600 metros—Hydre, Borbotón, Floro Azul, Castelar, Montesquieu, Gama, General Haig, Gallípoli, Espiguita, Flapper, Egregia, Telele e ¡Iup!

Premio La Gloriuse, distancia 2500 metros—Hydre, Tours, Zeppelin, Machucho, Glad Eyes, Magalhaes, Lady Ada, Promisión, Merry Chap, Telele, Crampón, Jacinta, Vogt, El Temerario y El Cordobés.

Calendario Hípico

MES DE MARZO

11—Premio Apertura.
13—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 18 de marzo, y en las carreras ordinarias de la reunión del viernes 19 de marzo.
Ratificación de los clásicos General Francisco B. Bosch.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de marzo.
14—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de marzo.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25 de marzo.
18—Reunión hípica.
19—Premio Castelli y Criadores.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25 de marzo.
Ratificación del clásico Lavalle.
Apertura de cartas para las reuniones de ldomingo 28 de marzo y sábado 3 de abril.
21—Premio General Francisco B. Bosch.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de marzo, y en todas las carreras del sábado 3 de abril.
25—Reunión hípica.
27—Ratificación del clásico Perú.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de abril.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo 14 del corriente:

Premio Doña Aída, 1.800 metros

Risueño 56 kilos	Matasiete 56
Gentlemen 56	Smilo 54
Sun Rays 56	Frondosa 54
Carabiguazú 56	Flos 54

Premio American Queen, 1.000 metros

Any 56 kilos	Arla 56
Lules 56	Gentile 56
Ornament 56	Navarrita 56
Galloping Lass 56	Cínica 56
Guardia Real 56	La Boheme 56

Premio A. B. C., 1.000 metros

Prairial 56 kilos	Palospavos 56
Loó 56	Pelele II
Fico 56	Infiesto 56
Furlatal 56	Nivel 56
Artero 56	Narcótico 56
Quo Vadis? 56	

Premio Gran Cosa, 1.000 metros

Talca 56 kilos	Malagueño 50
Rey Puesto 56	Previous 49
Moselle 56	Cockney 49
Yupanqui 53	Pánico 49
Cerilla 53	Nazca 47
La Guitarra 56	Chalada 47
Los Olmos 50	Vigilant 46
Cyllenal 50	Trapecio 45
Banquo 50	

Premio Carlos Casares, 1.000 metros

Tisana 54 kilos	Dorarca 54
La Carabela 54	Colinete 54
Lahore 54	Mayblossom 54
Carmuchita 54	Copihué 54
La Italiana 54	Melancólica 54
Murriña 54	Partesana 54
Vista Certa 54	

Premio Guillermo Kemmis, 1000 metros

Leoufucó 54	Humital 54
Diamond Red 54	Ziem 54
Debenture 54	El Veronés 54
Kinkoro 54	Pizarrón 54
Calderón 54	Turundel 54
Ventose 54	Jocolí 54
Pretal 54	Romanoff 54

Premio Jafet, 1.800 metros

Grey Fox 62 k.	Charol 53
Fantasio 59	¡Iup! 53
Takecare 56	Custodia 50
Tirsis 52	

Premio Lucky Day, 3.000 metros

Tingel 60 kilos	Lady Ada 48
Tours 50	Golden Tip 47
Surí 55	Jacinta 47
Gral. Capdevila 53	Guilbert 46

Hipódromo de Temperley

Las anotaciones para las carreras del domingo próximo han superado a los cálculos más optimistas de los empleados encargados de la confección de los programas; la flor de la caballada ha sido anotada, dato más que elocuente para darse cuenta de la importancia que tendrá la reunión matinal.

—El 19 del corriente es feriado, por lo tanto tendremos carreras por la mañana ese día.

Será una seguidilla de reuniones hípicas, pues el 21 tendrá lugar la habitual, y si agregamos la del 28, 1o. y 3 de abril (días feriados) y domingo 4, no podrán quejarse los catedráticos rurales y porteños.

La institución repartirá en premios la bonita suma de cincuenta mil pesos en esas reuniones, dato que evidencia el progreso de la benemérita institución provincial.

Hipódromo de San Martín

Carreras en semana santa

El directorio de la institución ha resuelto realizar reuniones hípicas en el hipódromo provincial del norte en los días jueves y viernes santos. Dios los perdone, pero si después de los horrores de la guerra y lo que está pasando en el mundo, en esta bendita tierra, eso de la carestía de la vida y el resultado del escrutinio no hay que creer en las cosas de la vida ni en lo que nos diga Cantilo respecto al catolicismo.

No tenían los catedráticos dispuestos a concurrir a las carreras santas; eso sí, la cuestión comida debe respetarse. A la criolla doña Margarita, la de la carpa, hay que encargarle empanadas de vigilia.

Pero, ¡Eureka!, si el Papa en una de sus clásicas pastorales (disculpen los católicos, no manyamos ni medio de los protocolos o rituales del Vaticano), nos permite hincarle el diente a la vaca... se puede comer carne, y si eso dispone el Papa, ¿por qué no ha de haber carreras? ¿Acaso no lo toman para el patronato al Cristo en los biógrafos y en los teatros? Hasta don Giacumín, el carnicero del Abasto, es contratado para hacer el Cristo, por su parecido con el de Jerusalén.

Vamos a las carreras sin temor a que se descarrile el tren. Hemos de creer en lo que nos dice la sagrada biblia si San Pedro les ahoga la fiesta, abriendo las cataratas, para eso tiene las llaves del cielo y puede hacer todo lo que quiera.

La institución provincial quiere contribuir en lo posible al sostenimiento de las ecuries y de la pobre gente que vive de las carreras de San Martín, brindándole carreras en esos días de arrobamiento y misticismo divino, alejándolos a la vez de la tristeza a que lo sujeta la plegaria de las mujeres que creen en cosas de curas.

Brinda en premios 27.000 pesos contantes y sonantes, con tanto vento fresco pueden prenderlo a los pavos y pollos a lo spiedo el domingo de pascua.

Football y otros deportes

Una noticia bomba

Boca Juniors a la Amateurs

De fuente insospechable, ya que ella nos merece entera fe, podemos asegurar que el popular Boca Juniors, puntal máximo de la Asociación Argentina de Football, ha entrado en toqueteos con varios dirigentes de la Asociación de Amateurs. Ella, la perla de la ribera, como la llamara un émulo de nuestro querido vate Molinari, ha sentido la nostalgia del hogar abandonado y a instancias de suculentos dividendos como diría nuestro compañero de la sección "Carreras", quiere y lo conseguirá, sin duda, volver a tener por amigos fieles (fuera del "ground", se comprende) a Racing, River Plate, Independiente, San Isidro, Atlanta y los otros cuadros que militó en esa entidad.

Nuestro informante también nos asegura que abonan a favor de la vuelta del Boca a la Amateurs, cierta actitud de los cuatro copropietarios del terreno que actualmente ocupan los geneises en la dársena, y la falta material de tiempo para preparar el field de Wilde, amén de la reducción de porcentajes y los gastos que ocasionarían tal cambio.

Otra de las causas y quizá la más grave, es la actitud del ex presidente de la institución que exige el importe de la deuda que aún se tiene pendiente con él y que si mal no se nos informa, asciende a más de cinco mil pesos.

El viejito Meinke pide su dinero y si no, como él es uno de los cuatro dueños del terreno que citamos anteriormente, el desalojo no se hará esperar.

Pero todo esto tiene sus trabas, ya que según es voz corriente existe un compromiso verbal entre los dirigentes de la Amateurs, el cual consiste en negar la afiliación a determinados clubs que militan, o mejor dicho, se quedarán en la A. Argentina, entre los cuales está incluido Boca y que el doctor Belgeri quiere hacer valer ahora. Por el otro lado Eyzaguirre que no transa con los amateuristas y que ni por un queso quisiera dejar de ser faraón.

Estos detalles a nuestro entender, son cosas de poca monta.

Belgeri a pesar de su intransigencia al igual que Eyzaguirre, de sus pretensiones de ser prócer amenguarán en sus arrestos y el pase del Boca Juniors a la A. de Amateurs se efectuaría sin dificultad. Esto, según nosotros. Pero como lo asegura nuestro autorizado informante, pésele a Eyzaguirre, Boca Juniors será Amateurista.

Esta noticia no la ponemos en cuarentena y por lo tanto siempre fieles a nuestra tradición de informar ampliamente a los lectores, la damos, no a simple título de información, puesto que ello sería poner en duda la autoridad informativa de nuestro informante, que se llama el señor M... un poco más se nos escapa el nombre.

El preludio de la temporada footballística

AL MARGEN DE LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

Algunos comentarios

Los muchachos han comenzado a sacar sus trapitos para airearlos, inclusa un lavado de medias obligado y el engrasamiento reparador de los elegantes botines... Se acercan los partidos de práctica y con ellos la actividad precursora de las enconadas jornadas por una justa supremacía.

Los "hinchas" vuelven a estar de moda, y no tendremos más remedio que someternos a esa altruista voluntad; porque es sabido que los muchachos, al poner por las nubes a sus favoritos y desahogar su veneno contra los enemigos, no lo hacen con un egoísmo antipático, sino por el mero hecho de dar rienda suelta a la sin hueso, como una vulgar... Preciosilla. El hecho está en que por el momento tendremos dondo tallar y quizá que en el entrevero no pesquemos por ahí algún asunto similar al mal oliente embrollo Eureka-Sportivo Palermo.

¡Hay tantos baches putrefatos en el campo deportivo, que su saneamiento es un deber nacional!

En Avellaneda—

Por los pagos de los campeones, la jornada se presenta magnífica; el acontecimiento, duple si vamos al caso, es suficiente para haber alborotado todo el vecindario. Desde las chicas parleras de la Crucesita al elegante Vidal, no tienen otro quehacer que ventilar la ropita más monona para hacer una entrada triunfal en los fields de mayor crédito.

Racing recibirá en sus dominios al entusiasta y valiente escuadrón del Vélez Sársfield, que es toda una promesa de encarnizada lucha.

Independiente, por no ser menos, se las verá con los "santos" de Almagro, que al decir de las gentes, son "santos" solamente cuando duermen.

Una morocha "roja" que antes tenía visibles inclinaciones a medir y comparar la fuerza física que representan los jugadores del primer cuadro del doctor Mignaburu, nos ha adelantado que los muchachos están bien de salud (?), informe que ha recogido personalmente por habérselo solicitado a cada jugador... ¡Qué entusiasmo! ¿No?

Por el lado del centro, en cambio, en las confiterías, no se habla nada más que del feo asunto Eureka, y de vez en cuando algún niño hace un chiste sobre la posible victoria del campeón, frente al amistoso enemigo del domingo.

Allá ellos.

Por San Isidro—

En la alegre ciudadela del norte, comenzarán el domingo a entrenarse entre la gente de casa.

El primer team y la intermedia se encontraron frente a frente y según malas lenguas, la cinchada será por un asado reparador.

Palpitamos que los modernos "paganinis" serán los esforzados cracks de la primera. ¿Verdad, Marini?

Porteño v. Del Plata—

He aquí un partido equilibrado y cuyo resultado, más que una práctica, resultará un motivo para comparar las fuerzas de ambos clubs.

El team de la cortada, últimamente ascendido a la categoría superior, entrará a la liza con todos los brios propios de la nueva situación que se crea a toda entidad ávida de progreso. O esto es lo que menos le falta a la muchachada de Del Plata.

River Plate v. Atlanta—

¿Quién no recuerda los partidos que desde hace años vienen jugando estos cuadros? Atlanta, por el campeonato, siempre han sido la "sombra negra" para los de River, que perdieron tres veces en su propia cancha.

El domingo será una brega amistosa, pero que no quita que los muchachos de Chiappe hagan lo posible por desquitarse algo de las grandes palizas.

Simmons debutará y completamente amansado. Es un dato halagador.

Los del Caballito, salvo una que otra innovación, presentarán el cuadro de costumbre.

F. C. O. y E. Porteño—

Hace rato no se veían frente a frente. Las huestes del doctor Belgeri, que han venido poniéndose al habla sin que trascienda la formación de su team, se muestran entusiasmados.

Lo mismo puede decirse de los "verdolagas" del Oeste. Dicen que tienen un team fenomenal y que cuenta con la cooperación de todos los mejores hombres que antes la acompañaban.

Veremos si es verdad tanta belleza.

En Palermo—

Se encontrarán amistosamente los locales, formados por Ochandio a duras penas, con la conformidad aparente de Montedónico, y la entusiasta hueste de los muchachos de Nuñez.

Defensores de Belgrano, que tiene en sus filas elementos que pueden resultarle, hará un gran partido, presagio de la linda campaña que esperan hacer en la presente temporada.

> "La mujer de César no solamente debe ser honrada, sino que debe parecerlo". Esto era un axioma en los tiempos antiguos.
>
> Lo mismo podemos decir ahora, a los actuales dirigentes de la Asociación Argentina de Football. ¿Qué nos importa sus tan cacareadas probidades, si ante nuestra vista tenemos el sucio negociado "Sportivo Palermo-Eureka"?
>
> ¡Luz, luz; más luz! ¡Que se haga la luz para satisfacción de los ciegos y aurecia de los que se proclaman de "caballeros Ballardos".

Primicias de CRITICA

Pasquale no se mueve de Defensores de Belgrano.

Dato de hierro fuerte.

El team de San Isidro es este:

Zúñiga del Villa Real; Reparaz y Bruno, Cilley, Capallo y O'Connor del Platense, un chico winger izquierdo de alleres que llevó Elías Fernández; Anunziata, un inglés importado; Julio Fernández y Obarrio. A Badaracco no le dan puesto y Pérez pasa a Del Plata.

El team de Del Plata es este:

Rolando, Diez, Marini, Lacoste, P. Martínez, Pérez y Bruzzone; Alzúa, Villita, Marini, Irigoyen del Barracas Central y un forward del Tandil. Ahora será radicado.

Vélez Sársfield le presenta este cuadro a Racing:

Caballero, Forrester y Bramen; Fontana, Buffi y Fontana; Granara, Marcelo Martínez, Galíndez y Bru.

Andan a la pesca de un centro forward.

El domingo último Nueva Chicago I, y Huracán I empataron amistosamente un score.

A Huracán le faltaron 5 hombres.

Los muchachos del Gimnasia y Esgrima jugaron en la Liga de Amateurs con el nombre de Adrogué en el stadium de Palermo.

Sportivo Avellaneda Intermedia venció por 3 a 1 al C. G. B. A.

Están hechos unos cracks los muchachos de Guido.

Blanco de Huracán juega por San Lorenzo.

Medina de Huracán pidió puesto en Boca Juniors I.

No le dieron.

A propósito de Huracán cuentan con esta defensa: el guardavalla de la III, Alberti y Barbera; Cardelli, Pasquale y si este jugador se les va, Banadone y Bertolini.

Les falta forwards.

Banfield adquiere el terreno en que tiene su cancha de football.

Andan ya en trámites.

Se cuida mucho Cortella, back del Boca Juniors I.

Parece que se le ha cerrado ya la herida de la rodilla.

Los del G. y Esgrima de La Plata piensan dar un golpe en Sportivo del Norte.

Están llevando cracks y socios para en las primeras de cambio llevar el club a La Plata.

Ahora han conseguido a Curell.

Boca Juniors jugará su primer final con Nacional de Montevideo en Buenos Aires.

TEAM ROSARINO

Las anécdotas de hoy

Se encontraba el tano Barolo (el ex-prófugo milanés enriquecido) en una reunión.

No es un misterio para nadie, que su cultura social, deja mucho que desear; es de los que fuman en una reunión de mujeres y silban en el tranvía.

Bueno. En la reunión a que nos referimos, no se sacó las manos de los bolsillos durante toda la noche, y la dueña de casa, para terminar con tanta guarangada, le dijo:

—¿Tiene frío, señor Barolo?

—¿Por qué? preguntó éste.

—¡Como le veo con las manos en los bolsillos!

—Ah, mire—respondió el tano—es que me estoy sujetando la plata en el bolsillo. Como estoy en casa agena, puede suceder que me la quiten.

A la señora, le dió un desmayo y Barolo no se explica porque al rato llegó un sirviente trayéndole su sobretodo y su sombrero.

> El delicado asunto Eureka-Sportivo Palermo, es el affaire más sucio de cuantos se han registrado en los últimos años.
>
> Sin embargo, las autoridades asociacionistas, que se tildan de moralistas, aún no han dado un solo paso para la confirmación de las sensacionales revelaciones de CRITICA.

Box

DE MONTEVIDEO

Sotelo se medirá con Contatore

Se ha firmado el contrato de práctica para la realización de un match de box, entre Sotelo y Contatore, los dos mejores pesos medianos del box uruguayo. Según sus cláusulas el encuentro se definirá a la Americana y será a diez rounds con guantes de 4 onzas, permitiéndose a Sotelo el vendaje de las dos manos con cinta aisladora.

MATCH PLAISANT-BALLESTER

Ha quedado resuelto que el sábado 20 del corriente mes tenga lugar en el local del Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora el match Plaisant-Ballester, a 12 rounds, de 3 minutos, con guantes de 4 onzas.

Habrá además varias exhibiciones de box por aficionados y profesionales argentinos.

Notas de Aviación

LO QUE SE SIENTE EN UN AEROPLANO

El vuelo de El Cairo al Cabo

Mr. Chalmers Mitchell, relatando sus impresiones, dice que la lectura, la escritura y la comida resultan más agradable en aeroplano que en cualquier otro medio de locomoción.

Mr. Chalmers Mitchell ha enviado un telegrama a "The Times" desde Daresalaam, dando su opinión respecto a las posibilidades de un futuro servicio aéreo entre El Cairo y la ciudad del Cabo. Refiere en el mismo despacho sus impresiones de la manera siguiente:

"Nuestro vuelo desde Heliópolis a Tabora duró 36 horas y media, y en ellas se recorrieron 2700 millas, lo que da un término medio de 75 millas por hora. Con motores en estado normal esta distancia se hubiera hecho fácilmente en cinco días, volando solamente desde las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde, cuando el aeroplano descendería de modo que hubiese tiempo de preparar cómodamente el campamento de los viajeros.

"El movimiento del aparato, en el peor de los casos, es mejor que el de un buque en el mar, y cuando las condiciones son normales es mejor que cualquier tren.

"La lectura, la escritura y la comida resultan más agradables en aeroplano que en cualquier otro medio de locomoción y también se siente menos cansancio.

"Los peligros de muerte son extremadamente escasos cuando se viaja con buenos pilotos, aun en el caso en que haya necesidad de descender. Los mayores peligros son los que amenazan a los aparatos que, dicho sea de paso, tendrán que adaptarse a los servicios de pasajeros y comercial.

"Los riesgos de las ascensiones hacen necesario el ensanche de los aeródromos tropicales en los lugares elevados.

"También es de aconsejar que se haga una detallada revisión del terreno, de manera de fijar los hitos intermediarios, teniendo en cuenta la variabilidad de los vientos, la mala visibilidad y los incendios en las selvas".

> Cuando la proyectada fusión de los clubs Almagro y Columbian, todo el mundo puso el grito en el cielo, llegando el presidente de la Asociación Argentina de Football, Dr. Ricardo C. Aldao, a amenazar con su renuncia, si se cometía la inmoralidad de aprobar semejante fusión.
>
> Sin embargo, en esta emergencia solo CRITICA vela por la moralidad del más popular deporte, denunciando ante la opinión pública negocio tan vergonzoso.
>
> El C. S. del cual dicen forman parte sportsmen de verdad, aún no ha dado un solo paso para poner esto a irregularidades de semejante calibre.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas, los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?